**Załącznik do Uchwały Nr OR.0007.149.2026**
**Rady Powiatu Lidzbarskiego**
**z dnia 27 sierpnia 2026 r.**



Lidzbark Warmiński, Zamek Biskupów Warmińskich

# POWIATOWY PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI POWIATU LIDZBARSKIEGO NA LATA 2026-2029

# Spis treści:


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Wstęp | 3 |
| 2. | Podstawa prawna opracowania powiatowego programu opieki nad zabytkami | 3 |
| 3. | Wewnętrzne i zewnętrzne regulacje prawne ochrony zabytków i opieki nad zabytkami | 4 |
| | 3.1. Ustawy | 4 |
| | 3.2. Rozporządzenia | 4 |
| | 3.3. Dokumenty krajowe | 5 |
| | 3.4. Dokumenty wojewódzkie | 5 |
| | 3.5. Dokumenty międzynarodowe określające zasady i metody dziedzictwa kulturowego | 7 |
| 4. | Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami | 7 |
| 5. | Zadania i kompetencje organów samorządu powiatowego w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami | 12 |
| 6. | Charakterystyka zasobów oraz analiza stanu dziedzictwa i krajobrazu kulturowego Powiatu Lidzbarskiego | 12 |
| | 6.1. Ogólna charakterystyka Powiatu Lidzbarskiego | 17 |
| | 6.2. Zarys historyczny | 18 |
| | 6.3. Krajobraz kulturowy i otoczenie | 18 |
| | 6.4. Kultura | 19 |
| | 6.5. Turystyka | 21 |
| | 6.6. Zabytki objęte prawnymi formami ochrony oraz o najważniejszym znaczeniu dla Powiatu Lidzbarskiego | 21 |
| | 6.6.1. Zabytki archeologiczne | 23 |
| | 6.6.2. Aleje przydrożne | 23 |
| | 6.6.3. Układ urbanistyczny miasta i układ ruralistyczny wsi | 24 |
| | 6.6.4. Ozdoba krajobrazu warmińskiego i Powiatu Lidzbarskiego – „Warmińskie kapliczki” i „Krzyże przydrożne” | 28 |
| | 6.6.5. Dzieła architektury i budownictwa oraz parki | 30 |
| | 6.6.6. Architektura militaria | 33 |
| | 6.6.7. Zabytki techniki i przemysłu | 36 |
| | 6.6.8. Architektura sakralna: kościoły i obiekty sakralne | 37 |
| 7. | Ocena stanu dziedzictwa kulturowego Powiatu Lidzbarskiego – analiza SWOT | 44 |
| | 7.1. Stan zachowania zabytków | 44 |
| | 7.2. Analiza SWOT | 45 |
| 8. | Założenia programowe, cele i kierunki działań Powiatowego Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na lata 2026-2029 | 47 |
| 9. | Instrumentarium realizacji powiatowego programu opieki nad zabytkami | 48 |
| 10. | Źródła finansowania powiatowego programu opieki nad zabytkami | 49 |
| 11. | Monitoring działania programu | 49 |
| 12. | Zał. Nr 1 – wykaz obiektów zabytkowych Powiatu Lidzbarskiego wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Olsztynie | 50 |
| 13. | Zał. Nr 2 – wykaz obiektów zabytkowych Gmin wchodzących w skład Powiatu Lidzbarskiego wpisanych do wojewódzkiej ewidencji zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Olsztynie | 61 |

# 1. Wstęp.

Celem opracowania **Powiatowego Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na Lata 2026 – 2029** jest określenie zasadniczych kierunków działań inicjowanych przez władze powiatu w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego występującego w jego granicach administracyjnych, zgodnie z przepisami ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292 z późn. zm.).

Dziedzictwo kulturowe to ważny czynnik życia i działalności człowieka. Zabytki są nie tylko materialnym śladem przeszłości, lecz także cennym elementem kultury. Bogactwo i różnorodność dziedzictwa kultury może w istotny sposób przyczynić się do rozwoju społeczno-gospodarczego powiatu.

Na krajobraz kulturowy składają się zarówno elementy przyrodnicze, zespoły budowli, dzieła sztuki, elementy zagospodarowania przestrzeni, krajobraz miejski i wiejski, obszary kształtujące tożsamość regionalną mieszkańców, jak również wytwory i osiągnięcia cywilizacyjne człowieka.

Za zabytek uznaje się nieruchomość lub rzecz ruchomą, ich części lub zespoły, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki, bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową (art. 3 pkt 1 *Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*). Zabytki są zasobami nieodwracalnymi, decydującymi o tożsamości miejsca.

Świadomość potrzeby ratowania i ochrony zabytków, dbanie o należyty ich stan jest coraz powszechniejsze wśród mieszkańców powiatu. Miejsce nigdy nie będzie atrakcyjne dla turysty, jeżeli jego zabytki będą zaniedbane, w niewłaściwy sposób promowane czy eksponowane. Kultura i tradycja naszego regionu, malownicze położenie geograficzne oraz zabytki tworzą niepowtarzalny produkt turystyczny, który jest znaczącym elementem rozwoju powiatu.

Celem Powiatowego Program Opieki nad Zabytkami jest przede wszystkim promocja powiatu i upowszechnienie dziedzictwa kulturowego, czy edukacja dotyczącej opieki nad zabytkami.

# 2. Podstawa prawna opracowania powiatowego programu opieki nad zabytkami.

Podstawą prawną obowiązku opracowania **Powiatowego Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na Lata 2026 – 2029** jest *Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292 późn. zm).*

Zgodnie z art. 87 ust. 2 wyżej cytowanej ustawy samorządowe programy opieki nad zabytkami mają na celu:

1) *(uchylony)*
2) uwzględnienie uwarunkowań ochrony zabytków, w tym krajobrazu kulturowego i dziedzictwa archeologicznego, łącznie z uwarunkowaniami ochrony przyrody i równowagi ekologicznej;
3) zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania;
4) wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz walorów krajobrazu kulturowego;
5) podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych oraz wspieranie inicjatyw sprzyjających wzrostowi środków finansowych na opiekę nad zabytkami;
6) określenie warunków współpracy z właścicielami zabytków, eliminujących sytuacje konfliktowe związane z wykorzystaniem tych zabytków;
7) podejmowanie przedsięwzięć umożliwiających tworzenie miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami.

Zgodnie z art. 87 ust. 1 zarząd powiatu sporządza na okres 4 lat powiatowy program opieki nad zabytkami, który przyjmuje rada powiatu po zasięgnięciu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków (art. 87 ust.3). Program ogłaszany jest w wojewódzkim dzienniku urzędowym (art. 87 ust.4), a z jego realizacji zarząd powiatu sporządza, co 2 lata sprawozdanie, które następnie przedstawia radzie powiatu (art. 87 ust.5).

# 3. Wewnętrzne i zewnętrzne regulacje prawne ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

Polski system prawny gwarantuje ochronę dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) poprzez szereg regulacji zarówno na poziomie ustawowym, jak i na mocy wielu aktów wykonawczych.

**Konstytucja RP**

Najważniejszym aktem prawnym nakładającym na Państwo obowiązek ochrony dziedzictwa kulturowego i przekazania go kolejnym pokoleniom jest **Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej**. W myśl **art. 5** Konstytucji RP znajdziemy odniesienie do obowiązku strzeżenia dziedzictwa narodowego: *„Rzeczpospolita Polska strzeże niepodległości i nienaruszalności swojego terytorium, zapewnia wolności i prawa człowieka i obywatela oraz bezpieczeństwo obywateli, strzeże dziedzictwa narodowego oraz zapewnia ochronę środowiska, kierując się zasadą zrównoważonego rozwoju”.* Z kolei **art. 6** Konstytucji RP wskazuje istotę i obowiązek ochrony dóbr kultury i dziedzictwa kulturowego: art. 6 ust. 1 *„Rzeczpospolita Polska stwarza warunki upowszechniania i równego dostępu do dóbr kultury, będącej źródłem tożsamości narodu polskiego, jego trwania i rozwoju”* oraz art. 6 ust. 2 *„Rzeczpospolita Polska udziela pomocy Polakom zamieszkałym za granicą w zachowaniu związków z narodowym dziedzictwem kulturalnym”.* Zgodnie z **art. 73** Konstytucji RP *„Każdemu zapewnia się wolność twórczości artystycznej, badań naukowych oraz ogłaszania ich wyników, wolność nauczania, a także wolność korzystania z dóbr kultury”*. Ustawa zasadnicza mówi nie tylko o odpowiedzialności konstytucyjnej Państwa, ale również nakłada taki obowiązek na każdego obywatela, wskazując w **art. 82**, że „*Obowiązkiem obywatela polskiego jest wierność Rzeczypospolitej Polskiej oraz troska o dobro wspólne”,* a w **art. 86** *„Każdy jest obowiązany do dbałości o stan środowiska i ponosi odpowiedzialność za spowodowane przez siebie jego pogorszenie. Zasady tej odpowiedzialności określa ustawa”*.

## 3.1. Ustawy.

1) Ustawa z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (tj. Dz. U. z 2024 r. poz.107 z późn. zm.).
2) Ustawa z dnia z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2024 r. poz.1292 z późn. zm).
3) Ustawa z dnia 21 sierpnia 1997 r. o gospodarce nieruchomościami (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1145 z późn. zm.).
4) Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 725 z późn. zm).
5) Ustawa z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1130 z późn. zm.).
6) Ustawa z dnia 27 kwietnia 2001 r. – Prawo ochrony środowiska (tj. Dz. U. z 2024 r. poz.54 z późn. zm.)
7) Ustawa z dnia16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1478 z późn. zm.).
8) Ustawa z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (tj. Dz. U. z 2024 r. poz.87).
9) Ustawa z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i wolontariacie (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1491 z późn. zm.).
10) Ustawa z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach ( tj. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
11) Ustawa z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (tj. Dz. U. z 2022 r. poz. 2393).
12) Ustawa z dnia 14 lipca 1983 r. o narodowym zasobie archiwalnym i archiwach (tj. Dz. U. z 2020 r. poz.164).

## 3.2. Rozporządzenia.

1) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 02 sierpnia 2018 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (tj. Dz. U. z 2021 r. poz. 81).
2) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2011 r. w sprawie prowadzenia rejestru zabytków, krajowej, wojewódzkiej i gminnej ewidencji zabytków oraz krajowego

wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych za granicę niezgodnie z prawem (Dz. U. Nr 113 poz. 661 z późn. zm.).

3) Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 18 kwietnia 2011 r. w sprawie wywozu zabytków za granicę (Dz. U. Nr 89 poz. 510).
4) Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 25 sierpnia 2004 r. w sprawie organizacji i sposobu ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych (Dz. U. Nr 212 poz.2153).
5) Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 12 maja 2004 r. w sprawie odznaki „Za opiekę nad zabytkami" (Dz. U. Nr 124 poz.1304 z późn. zm.).
6) Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 1 kwietnia 2004 r. w sprawie nagród za odkrycie lub znalezienie zabytków archeologicznych (Dz. U. Nr 71 poz. 650).

## 3.3. Dokumenty krajowe.

**„Krajowy Program Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami na lata 2023 – 2026"**

Wyżej wymieniony program jest głównym dokumentem strategicznym określającym cele administracji rządowej oraz podległych jej służb i instytucji w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami, a także środki służące do realizacji wyznaczonych celów.

Zgodnie z zapisami art. 85 ust. 1 ustawy ochronie zabytków i opiece nad zabytkami: *„W krajowym programie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami określa się cele i kierunki działań oraz zadania w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami, warunki i sposób finansowania planowanych działań, a także harmonogram ich realizacji".*

Krajowy program ochrony zabytków i opieki nad zabytkami opracowuje się na okres 4 lat, uchwala go Rada Ministrów na wniosek ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego przedstawia Radzie Ministrów, co 2 lata sprawozdanie z realizacji zadań wynikających z krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

W krajowym programie 2023 – 2026 dokonano diagnozy stanu ochrony zabytków w Polsce w trzech podstawowych obszarach:

1) organizacji i zadań organów ochrony zabytków w Polsce;
2) stanu zachowania zabytków w Polsce, w tym roli i znaczenia form ochrony zabytków oraz systemów informacji o zabytkach;
3) komunikacji, partycypacji, porozumienia współpracy w obszarze ochrony zabytków w Polsce.

**Cele głównym *„Krajowego Programu Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami na lata 2023 – 2026"* jest zwiększenie odporności zasobu zabytkowego w Polsce**." Do realizacji tego celu opracowano trzy cele szczegółowe dotyczące:

1) weryfikacji wybranego zasobu zabytków i narzędzi ochrony dziedzictwa o wyjątkowej wartości;
2) wzmocnienia potencjału organizacyjnego systemu ochrony zabytków;
3) roli zabytków w zrównoważonym rozwoju (edukacja i partycypacja).

## 3.4. Dokumenty wojewódzkie.

**„Warmińsko – Mazurskie 2030. Strategia rozwoju społeczno-gospodarczego"**

***Strategia Rozwoju Społeczno-Gospodarczego Województwa Warmińsko-Mazurskiego do 2030 roku*** została uchwalona przez Sejmik Województwa Warmińsko-Mazurskiego Uchwałą XIV/243/20 z dnia 18 lutego 2020 r.

Wyżej wymieniony dokument zajmuje się zagadnieniami dotyczącymi ukształtowania tożsamości tj. świadomości roli przestrzeni, jaką jest region w życiu jednostki, a także grup mieszkańców, jest podstawą budowania tożsamości regionalnej. Utożsamianie się z województwem warmińsko-mazurskim oznacza działanie na rzecz społeczności regionalnej, ale również społeczności lokalnych, rozwijanie wiedzy o regionie w ujęciu historycznym, ale również teraźniejszym i w kontekście jego przyszłości. Podkreślić trzeba, że ważna rolę w powyżej przedstawionym celu są organizacje pozarządowe i instytucje kultury, których zadaniem jest inicjowanie i wspieranie mieszkańców w zakresie rozwoju ich relacji z regionem, w którym żyją. Strategia wymienia kierunki działań celu operacyjnego ukształtowania tożsamości m.in.:

1) wiedza o województwie warmińsko – mazurskim:

- wsparcie badań, inwentaryzacji i ochrony oraz odpowiedzialnego udostępniania zasobów materialnych dziedzictwa kulturowego (m.in. stanowisk archeologicznych, założeń pałacowo-parkowych, obiektów sakralnych, cmentarzy) na cele edukacyjne oraz tworzenie w oparciu o nie produktów turystycznych (w tym ścieżki edukacyjne);
- działania na rzecz zachowania i popularyzacji dziedzictwa niematerialnego (w tym: gwara, tańce ludowe, tradycje, wierzenia, zawody tradycyjne);
- krzewienie wiedzy o regionie ze szczególnym nastawieniem na wykorzystanie technologii cyfrowych.

2) organizacje wzmacniające tożsamość regionalną:

- wsparcie instytucji kultury i organizacji społecznych w celu poprawy jakości i różnorodności oferty kulturalnej regionu i aktywizacji społecznej na poziomie lokalnym, regionalnym i krajowym (w tym włączenia ich w tworzenie produktów turystycznych i wypoczynkowych oraz rozszerzenie kręgu odbiorców (w tym osoby z niepełnosprawnościami, uczniowie);
- upowszechnianie różnych form uczestnictwa w kulturze.

3) promocja regionu:

- promocja wewnątrz województwa np. oferty kulturalnej oraz turystycznej regionu w powiązaniu z zachętami dla mieszkańców do aktywnego wypoczynku;
- promocja zagraniczna i krajowa, w tym turystyczna.

**„Program opieki nad zabytkami województwa warmińsko-mazurskiego na lata 2024-2027”**

Podstawę prawną sporządzenia programu opieki nad zabytkami dla województwa stanowi ustawa dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

**Podstawowym celem** wojewódzkiego programu opieki nad zabytkami jest w szczególności (art. 87 ust. 2 ww. ustawy):

***1)*** uwzględnienie uwarunkowań ochrony zabytków, w tym krajobrazu kulturowego i dziedzictwa archeologicznego, łącznie z uwarunkowaniami ochrony przyrody i równowagi ekologicznej;
***2)*** zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania;
***3)*** wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz walorów krajobrazu kulturowego;
***4)*** podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych oraz wspieranie inicjatyw sprzyjających wzrostowi środków finansowych na opiekę nad zabytkami;
***5)*** określenie warunków współpracy z właścicielami zabytków, eliminujących sytuacje konfliktowe związane z wykorzystaniem tych zabytków;
***6)*** podejmowanie przedsięwzięć umożliwiających tworzenie miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami.

***„ Program opieki nad zabytkami województwa warmińsko-mazurskiego na lata 2024-2027”,*** przyjęty został Uchwałą Nr LV/858/23 Sejmiku Województwa Warmińsko-Mazurskiego z dnia 19 grudnia 2023 r. Sporządzony został na podstawie Uchwały Nr 21/278/23/VI Zarządu Województwa Warmińsko- Mazurskiego z dnia 4 maja 2023 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia „Programu opieki nad zabytkami województwa warmińsko-mazurskiego na lata 2024-2027” i zaakceptowania harmonogramu jego opracowania.

**„Plan zagospodarowania przestrzennego województwa warmińsko-mazurskiego”**

Plan zagospodarowania przestrzennego województwa warmińsko – mazurskiego przyjęty został Uchwałą Nr XXXIX/832/18 Sejmiku Województwa Warmińsko – Mazurskiego z dnia 28 sierpnia 2018 roku (Dz. Urz. Woj. W-M poz. 4173).

Plan zagospodarowania przestrzennego województwa jest narzędziem do realizacji jednego z ważniejszych zadań samorządu województwa, jakim jest kształtowanie i prowadzenie polityki przestrzennej w województwie. W oparciu o ocenę przestrzennych uwarunkowań rozwoju formułuje on kierunki polityki przestrzennej oraz zasady organizacji przestrzennej na poziomie struktur regionalnych. Plan województwa jest aktem kierownictwa wewnętrznego wiążącym organy i jednostki samorządu województwa.

**Celem planu** województwa jest ochrona i kształtowanie ładu przestrzennego, który ma zasadnicze znaczenie dla prowadzenia rozwoju w sposób zrównoważony.

**Zadania Planu** zagospodarowania przestrzennego województwa warmińsko-mazurskiego:

- w systemie regionalnego planowania strategicznego realizuje przełożenie ustaleń aktualnie obowiązującego dokumentu Strategii rozwoju społeczno-gospodarczego województwa warmińsko-mazurskiego na przestrzeń regionu;
- w programowaniu działań rozwojowych: wyznacza możliwości udostępnienia przestrzeni regionu do planowania rozwoju na poziomie operacyjnym;
- w systemie planowania przestrzennego, oprócz narzędzia prowadzenia polityki przestrzennej województwa, pełni rolę koordynacyjną pomiędzy planowaniem krajowym a planowaniem miejscowym;
- w planowaniu realizacji inwestycji stanowi narzędzie koordynacji rozwoju przestrzennego gmin w odniesieniu do nadrzędnego interesu publicznego, poprzez procedury opiniowania i uzgadniania studiów uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gmin oraz miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego gmin.

W rozdziale 3.2 – ***Zasoby dziedzictwa kulturowego*** w wyżej wymienionym planie zaznaczono, że region charakteryzuje bogata historia, wielowarstwowe i różnorodne dziedzictwo kulturowe, zarówno materialne, jak i niematerialne. Zasoby dziedzictwa stanowią ważny czynnik rozwoju regionu, szczególnie wpływają na zwiększanie atrakcyjności turystycznej.

Warmia, na której znajduje się Powiat Lidzbarski jest kulturową strukturą przestrzenną, obszarem dawnego dominium biskupiego diecezji warmińskiej, teren katolicki, od XV do XVIII wieku związany z Koroną Polską. Wyróżnikami materialnymi w przestrzeni na terenach wiejskich są obiekty związane z kultem (kościoły, kaplice, kapliczki murowane, krzyże przydrożne).

W wyżej wymieniony planie określono miejscowości i obiekty zabytkowe o wyróżniających się walorach i wartościach kulturowych na tle województwa i kraju. Wskazany został między innymi Lidzbark Warmiński jako miasto o stosunkowo dobrze zachowanej tkance urbanistycznej i architektonicznej jak również obiekty sakralne bardzo atrakcyjne kulturowo i turystycznie m.in. Chwalęcin (gmina Orneta), Krosno (gmina Orneta), Stoczek Klasztorny (gmina Kiwity).

Dziedzictwo kulturowe razem z zasobami i walorami środowiska przyrodniczego oraz kulturowego budują przewagę konkurencyjną regionu, szczególnie w zakresie rozwoju turystyki.

## 3.5. Dokumenty międzynarodowe określające zasady i metody dziedzictwa kulturowego.

1. Konwencja o ochronie dóbr kulturalnych w razie konfliktu zbrojnego wraz z Regulaminem wykonawczym do tej Konwencji oraz Protokół o ochronie dóbr kulturalnych w razie konfliktu zbrojnego, podpisane w Hadze dnia 14 maja 1954 r. (Dz. U. z 1957 r. Nr 46, poz. 212) oraz Drugi Protokół sporządzony w Hadze dnia 26 marca 1999 r. do Konwencji o ochronie dóbr kulturalnych w razie konfliktu zbrojnego, podpisanej w Hadze dnia 14 maja 1954 r. (Dz. U. z 2012 r. poz. 248).
2. Konwencja dotycząca środków zmierzających do zakazu i zapobiegania nielegalnemu przywozowi, wywozowi i przenoszeniu własności dóbr kultury sporządzona w Paryżu dnia 17 listopada 1970 r. (Dz. U. z 1974 r. Nr 20, poz. 106).
3. Konwencja w sprawie ochrony światowego dziedzictwa kulturalnego i naturalnego, przyjęta w Paryżu dnia 16 listopada 1972 r. przez Konferencję Generalną Organizacji Narodów Zjednoczonych dla Wychowania, Nauki i Kultury na jej siedemnastej sesji (Dz. U. z 1976 r. Nr 32, poz. 190).
4. Konwencja UNESCO w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego sporządzona w Paryżu dnia 17 października 2003 r. (Dz. U. z 2011 r. Nr 172, poz. 1018).
5. Konwencja UNESCO w sprawie ochrony i promowania różnorodności form wyrazu kulturowego sporządzona w Paryżu dnia 20 października 2005 r. (Dz. U. z 2007 r. Nr 215, poz. 1585).
6. Europejska Konwencja o ochronie dziedzictwa archeologicznego (poprawiona) sporządzona w La Valetta dnia 16 stycznia 1992 r. (Dz. U. z 1996 r. Nr 120, poz. 564).
7. Konwencja o ochronie dziedzictwa architektonicznego Europy sporządzona w Grenadzie dnia 3 października 1985 r. (Dz. U. z 2012 r. poz. 210), 8. Europejska Konwencja Krajobrazowa sporządzona we Florencji dnia 20 października 2000 r. (Dz. U. z 2006 r. Nr 14, poz. 98).
8. Europejska Konwencja Krajobrazowa sporządzona została we Florencji 22 października 2000 r. w imieniu Rzeczpospolitej Polskiej ten dokument przyjął i ratyfikował 24 czerwca 2004 r. Prezydent Rzeczypospolitej (Dz. U. Nr 14, poz. 98).

## 4. Ustawa o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Podstawowym aktem prawnym regulującym zasady ochrony i opieki nad zabytkami w Polsce jest ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292 z późn. zm). Ustawa określa przedmiot, zakres i formy ochrony zabytków oraz opieki nad nimi, zasady finansowania prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytkach, a także organizację organów ochrony zabytków.

W myśl **art. 3** użyte w ustawie określenia oznaczają:

1) **zabytek** –nieruchomość lub rzecz ruchomą, ich części lub zespoły, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową;
2) **zabytek nieruchomy** – nieruchomość, jej część lub zespół nieruchomości, o których mowa w pkt1;
3) **zabytek ruchomy** – rzecz ruchomą, jej część lub zespół rzeczy ruchomych, o których mowa w pkt1;
4) **zabytek archeologiczny** – zabytek nieruchomy, będący powierzchniową, podziemną lub podwodną pozostałością egzystencji i działalności człowieka, złożoną z nawarstwień kulturowych i znajdujących się w nich wytworów bądź ich śladów albo zabytek ruchomy, będący tym wytworem;
5) **instytucja kultury wyspecjalizowana w opiece nad zabytkami** –instytucję kultury w rozumieniu przepisów o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, której celem statutowym jest sprawowanie opieki nad zabytkami;
6) **prace konserwatorskie** – działania mające na celu zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytku, zahamowanie procesów jego destrukcji oraz dokumentowanie tych działań;
7) **prace restauratorskie** – działania mające na celu wyeksponowanie wartości artystycznych i estetycznych zabytku, w tym, jeżeli istnieje taka potrzeba, uzupełnienie lub odtworzenie jego części, oraz dokumentowanie tych działań;
8) **roboty budowlane** – roboty budowlane w rozumieniu przepisów Prawa budowlanego, podejmowane przy zabytku lub w otoczeniu zabytku;
9) **badania konserwatorskie** – działania mające na celu rozpoznanie historii i funkcji zabytku, ustalenie użytych do jego wykonania materiałów i zastosowanych technologii, określenie stanu zachowania tego zabytku oraz opracowanie diagnozy, projektu i programu prac konserwatorskich, a jeżeli istnieje taka potrzeba, również programu prac restauratorskich;
10) **badania architektoniczne** – działania ingerujące w substancję zabytku, mające na celu rozpoznanie i udokumentowanie pierwotnej formy obiektu budowlanego oraz ustalenie zakresu jego kolejnych przekształceń;
11) **badania archeologiczne** – działania mające na celu odkrycie, rozpoznanie, udokumentowanie i zabezpieczenie zabytku archeologicznego;
12) **historyczny układ urbanistyczny lub ruralistyczny** – przestrzenne założenie miejskie lub wiejskie, zawierające zespoły budowlane, pojedyncze budynki i formy zaprojektowanej zieleni, rozmieszczone w układzie historycznych podziałów własnościowych i funkcjonalnych, w tym ulic lub sieci dróg;
13) **historyczny zespół budowlany** –powiązaną przestrzennie grupę budynków wyodrębnioną ze względu na formę architektoniczną, styl, zastosowane materiały, funkcję, czas powstania lub związek z wydarzeniami historycznymi;
14) **krajobraz kulturowy** –postrzegana przez ludzi przestrzeń, zawierająca elementy przyrodnicze i wytwory cywilizacji, historycznie ukształtowana w wyniku działania czynników naturalnych i działalności człowieka;
15) **otoczenie** –teren wokół lub przy zabytku wyznaczony w decyzji o wpisie tego terenu do rejestru zabytków w celu ochrony wartości widokowych zabytku oraz jego ochrony przed szkodliwym oddziaływaniem czynników zewnętrznych.

**Art. 4.** mówi, że ochrona zabytków polega w szczególności, na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu:

1) zapewnienie warunków prawnych, organizacyjnych i finansowych umożliwiających trwałe zachowanie zabytków oraz ich zagospodarowanie i utrzymanie;
2) zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków;
3) udaremnianie niszczenia i niewłaściwego korzystania z zabytków;
4) przeciwdziałanie kradzieży, zaginięciu lub nielegalnemu wywozowi zabytków za granicę;
5) kontrolę stanu zachowania i przeznaczenia zabytków;

6) uwzględnianie zadań ochronnych w planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz przy kształtowaniu środowiska.

**Art. 6.1.** określa, że ochronie i opiece podlegają, bez względu na stan zachowania:

1) **zabytki nieruchome będące, w szczególności**:
   a) krajobrazami kulturowymi,
   b) układami urbanistycznymi, ruralistycznymi i zespołami budowlanymi,
   c) dziełami architektury i budownictwa,
   d) dziełami budownictwa obronnego,
   e) obiektami techniki, a zwłaszcza kopalniami, hutami, elektrowniami i innymi zakładami przemysłowymi,
   f) cmentarzami,
   g) parkami, ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni,
   h) miejscami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji;
2) **zabytki ruchome będące w szczególności**:
   a) dziełami sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej,
   b) kolekcjami stanowiącymi zbiory przedmiotów zgromadzonych i uporządkowanych według koncepcji osób, które tworzyły te kolekcje,
   c) numizmatami oraz pamiątkami historycznymi, a zwłaszcza militariami, sztandarami, pieczęciami, odznakami, medalami i orderami,
   d) wytworami techniki, a zwłaszcza urządzeniami, środkami transportu oraz maszynami i narzędziami świadczącymi o kulturze materialnej, charakterystycznymi dla dawnych i nowych form gospodarki, dokumentującymi poziom nauki i rozwoju cywilizacyjnego,
   e) materiałami bibliotecznymi, o których mowa w art. 5 ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (tj. Dz. U z 2022 r. poz.2393),
   f) instrumentami muzycznymi,
   g) wytworami sztuki ludowej i rękodzieła oraz innymi obiektami etnograficznymi,
   h) przedmiotami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji;
3) **zabytki archeologiczne będące w szczególności**:
   a) pozostałościami terenowymi pradziejowego i historycznego osadnictwa,
   b) cmentarzyskami,
   c) kurhanami,
   d) reliktami działalności gospodarczej, religijnej i artystycznej.

2. Ochronie mogą podlegać nazwy geograficzne, historyczne lub tradycyjne nazwy obiektu budowlanego, placu, ulicy lub jednostki osadniczej.

**Art.7.** wymienia formy ochrony zabytków:

**1)** wpis do rejestru zabytków;
**2)** wpis na Listę Skarbów Dziedzictwa;
**3)** uznanie za pomnik historii;
**4)** utworzenie parku kulturowego;
**5)** ustalenia ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego albo w decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, decyzji o warunkach zabudowy, decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji drogowej, decyzji o ustaleniu lokalizacji linii kolejowej lub decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji w zakresie lotniska użytku publicznego.

**Art.18.1.** Ochronę zabytków i opiekę nad zabytkami uwzględnia się przy sporządzaniu i aktualizacji strategii rozwoju województw, planów zagospodarowania przestrzennego województw, planu zagospodarowania przestrzennego morskich wód wewnętrznych, morza terytorialnego i wyłącznej strefy ekonomicznej, analiz i studiów z zakresu zagospodarowania przestrzennego powiatu, strategii rozwoju gmin, strategii rozwoju ponad lokalnego, studiów uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gmin oraz miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego albo decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego, decyzji o warunkach zabudowy, decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji drogowej, decyzji o ustaleniu lokalizacji linii kolejowej lub decyzji o zezwoleniu na realizację inwestycji w zakresie lotniska użytku publicznego.

**2.** W strategiach, analizach, planach i studiach, o których mowa w ust.1, w szczególności:

1) uwzględnia się krajowy program ochrony zabytków i opieki nad zabytkami;
2) określa się rozwiązania niezbędne do zapobiegania zagrożeniom dla zabytków, zapewnienia im ochrony przy realizacji inwestycji oraz przywracania zabytków do jak najlepszego stanu;
3) ustala się przeznaczenie i zasady zagospodarowania terenu uwzględniające opiekę nad zabytkami.

**Art.20.** Projekty i zmiany planu zagospodarowania przestrzennego województwa oraz miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego podlegają uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków w zakresie kształtowania zabudowy i zagospodarowania terenu.
**Art.21.** Ewidencja zabytków jest podstawą do sporządzania programów opieki nad zabytkami przez województwa, powiaty i gminy.
**Art.22.1.** Generalny Konserwator Zabytków prowadzi krajową ewidencję zabytków w formie zbioru kart ewidencyjnych zabytków znajdujących się w wojewódzkich ewidencjach zabytków.
**2.**Wojewódzki konserwator zabytków prowadzi wojewódzką ewidencję zabytków w formie kart ewidencyjnych zabytków znajdujących się na terenie województwa.
**3.**Włączenie karty ewidencyjnej zabytku ruchomego nie wpisanego do rejestru do wojewódzkiej ewidencji zabytków może nastąpić za zgodą właściciela tego zabytku.
**4.**Wójt (burmistrz, prezydent miasta) prowadzi gminną ewidencję zabytków w formie zbioru kart adresowych zabytków nieruchomych z terenu gminy.
**5.**Wgminnej ewidencji zabytków powinny być ujęte:
1) zabytki nieruchome wpisane do rejestru;
2) inne zabytki nieruchome znajdujące się w wojewódzkiej ewidencji zabytków;
3) inne zabytki nieruchome wyznaczone przez wójta (burmistrza, prezydenta miasta) w porozumieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków.

**Art.89.** Organami ochrony zabytków są:
1) minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, w imieniu którego zadania i kompetencje, w tym zakresie, wykonuje Generalny Konserwator Zabytków;
2) wojewoda, w imieniu którego zadania i kompetencje, w tym zakresie, wykonuje wojewódzki konserwator zabytków.

Szczególnie ważną rolę *Ustawa z dnia 23 lipca 2003 roku o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* **przypisuje właścicielowi lub posiadaczowi obiektu** zabytkowego. Należy podkreślić, że dysponowanie zabytkiem powoduje obowiązki ciążące na właścicielu/użytkowniku, z drugiej jednak strony przysługują mu liczne prawa.
**Art. 5.** Opieka nad zabytkiem sprawowana przez jego właściciela lub posiadacza polega, w szczególności, na zapewnieniu warunków:
1) naukowego badania i dokumentowania zabytku;
2) prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku;
3) zabezpieczenia i utrzymania zabytku oraz jego otoczenia w jak najlepszym stanie;
4) korzystania z zabytku w sposób zapewniający trwałe zachowanie jego wartości;
5) popularyzowania i upowszechniania wiedzy o zabytku oraz jego znaczeniu dla historii i kultury.

**Art. 25.1** Zagospodarowanie na cele użytkowe zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru wymaga posiadania przez jego właściciela lub posiadacza:
1) dokumentacji konserwatorskiej określającej stan zachowania zabytku nieruchomego i możliwości jego adaptacji, z uwzględnieniem historycznej funkcji i wartości tego zabytku, jak również możliwości jego dostosowania dla osób ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (tj. Dz. U. z 2022 r. poz. 2240);
2) uzgodnionego z wojewódzkim konserwatorem zabytków programu prac konserwatorskich przy zabytku nieruchomym, określającego zakres i sposób ich prowadzenia oraz wskazującego niezbędne do zastosowania materiały i technologie;
3) uzgodnionego z wojewódzkim konserwatorem zabytków programu zagospodarowania zabytku nieruchomego wraz z otoczeniem oraz dalszego korzystania z tego zabytku, z uwzględnieniem wyeksponowania jego wartości.

**2**. W celu spełnienia wymagań, o których mowa w ust. 1, wojewódzki konserwator zabytków jest obowiązany nieodpłatnie udostępnić do wglądu właścicielowi lub posiadaczowi zabytku nieruchomego posiadaną przez siebie dokumentację tego zabytku oraz umożliwić dokonywanie niezbędnych odpisów z tej dokumentacji.

**Art. 26. 1.** W umowie sprzedaży, zamiany, darowizny lub dzierżawy zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru, stanowiącego własność Skarbu Państwa lub jednostki samorządu terytorialnego, przy określaniu sposobu korzystania z tego zabytku należy nałożyć, jeżeli stan zachowania zabytku tego wymaga, na nabywcę lub dzierżawcę obowiązek przeprowadzenia w określonym terminie niezbędnych prac konserwatorskich przy tym zabytku.
**2.** Przepis ust. 1 stosuje się odpowiednio do decyzji o oddaniu w trwały zarząd zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru.
**Art. 27.** Na wniosek właściciela lub posiadacza zabytku wojewódzki konserwator zabytków przedstawia, w formie pisemnej, zalecenia konserwatorskie, określające sposób korzystania z zabytku, jego zabezpieczenia i wykonania prac konserwatorskich, a także zakres dopuszczalnych zmian, które mogą być wprowadzone w tym zabytku.

**Art. 28.1.** Niezależnie od obowiązków wynikających z opieki nad zabytkami, określonych w art. 5, właściciel lub posiadacz zabytku wpisanego do rejestru lub zabytku znajdującego się w wojewódzkiej ewidencji zabytków zawiadamia wojewódzkiego konserwatora zabytków o:

1) uszkodzeniu, zniszczeniu, zaginięciu lub kradzieży zabytku, nie później niż w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o wystąpieniu zdarzenia;
2) zagrożeniu dla zabytku, nie później niż w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o wystąpieniu zagrożenia;
3) zmianie miejsca przechowania zabytku ruchomego w terminie miesiąca od dnia nastąpienia tej zmiany;
4) zmianach dotyczących stanu prawnego zabytku, nie później niż w terminie miesiąca od dnia ich wystąpienia lub powzięcia o nich wiadomości.

**Art. 31.**
**1a**. Osoba fizyczna lub jednostka organizacyjna, która zamierza realizować:

1) roboty budowlane przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru lub objętym ochroną konserwatorską na podstawie ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego lub znajdującym się w ewidencji wojewódzkiego konserwatora zabytków albo
2) roboty ziemne lub dokonać zmiany charakteru dotychczasowej działalności na terenie, na którym znajdują się zabytki archeologiczne, co doprowadzić może do przekształcenia lub zniszczenia zabytku archeologicznego

– jest obowiązana, z zastrzeżeniem art. 82a ust. 1, pokryć koszty badań archeologicznych oraz ich dokumentacji, jeżeli przeprowadzenie tych badań jest niezbędne w celu ochrony tych zabytków.
**2.** Zakres i rodzaj niezbędnych badań archeologicznych, o których mowa w ust. 1a, ustala wojewódzki konserwator zabytków w drodze decyzji, wyłącznie w takim zakresie, w jakim roboty budowlane albo roboty ziemne lub zmiana charakteru dotychczasowej działalności na terenie, na którym znajdują się zabytki archeologiczne, zniszczą lub uszkodzą zabytek archeologiczny.
**3.** Egzemplarz dokumentacji z badań, o których mowa w ust. 1a, podlega po ich zakończeniu nieodpłatnemu przekazaniu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków.

**Art. 36.**1. Pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków wymaga:

1) prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru, w tym prac polegających na usunięciu drzewa lub krzewu z nieruchomości lub jej części będącej wpisanym do rejestru parkiem, ogrodem lub inną formą zaprojektowanej zieleni;
2) wykonywanie robót budowlanych w otoczeniu zabytku;
3) prowadzenie badań konserwatorskich zabytku wpisanego do rejestru;
4) prowadzenie badań architektonicznych zabytku wpisanego do rejestru;
5) prowadzenie badań archeologicznych;
6) przemieszczanie zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru;
7) trwałe przeniesienie zabytku ruchomego wpisanego do rejestru, z naruszeniem ustalonego tradycją wystroju wnętrza, w którym zabytek ten się znajduje;
8) dokonywanie podziału zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru;
9) zmiana przeznaczenia zabytku wpisanego do rejestru lub sposobu korzystania z tego zabytku;
10) umieszczanie na zabytku wpisanym do rejestru: urządzeń technicznych, tablic reklamowych lub urządzeń reklamowych w rozumieniu art. 2 pkt 16b i 16c ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym (Dz. U. z 2020 r. poz. 293, 471, 782, 1086 i 1378 oraz z 2021 r. poz. 11) oraz napisów, z zastrzeżeniem art. 12 ust. 1;

11) podejmowanie innych działań, które mogłyby prowadzić do naruszenia substancji lub zmiany wyglądu zabytku wpisanego do rejestru, z wyłączeniem działań polegających na usuwaniu drzew lub krzewów z terenu nieruchomości lub jej części niebędącej wpisanym do rejestru parkiem, ogrodem albo inną formą zaprojektowanej zieleni;

**1a.** Przy zabytku wpisanym na Listę Skarbów Dziedzictwa można prowadzić:

1) prace konserwatorskie,
2) prace restauratorskie,
3) badania konserwatorskie – na podstawie pozwolenia wydanego przez ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

**2.** Na polskich obszarach morskich pozwolenie na podejmowanie działań, o których mowa w ust. 1 pkt 5 i 12, wydaje dyrektor urzędu morskiego w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków właściwym dla miejsca siedziby urzędu morskiego.

**2a.** Wojewódzki konserwator zabytków może uzależnić podjęcie działań objętych pozwoleniem, o którym mowa w ust. 1, od przekazania przez wnioskodawcę w oznaczonym terminie określonych informacji dotyczących działań wymienionych w pozwoleniu, zastrzegając odpowiedni warunek w treści pozwolenia. Do warunku stosuje się art. 162 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego.

**2b.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może uzależnić podjęcie działań objętych pozwoleniem, o którym mowa w ust. 1a, od przekazania przez wnioskodawcę w oznaczonym terminie określonych informacji dotyczących działań wymienionych w pozwoleniu, zastrzegając odpowiedni warunek w treści pozwolenia. Do warunku stosuje się art. 162 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego.

**3.** Pozwolenia, o których mowa w ust. 1 i 1a, mogą określać warunki, które zapobiegną uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

**4.** Wojewódzki konserwator zabytków może uzależnić wydanie pozwolenia na podejmowanie działań, o których mowa w ust. 1 pkt 6, 9 i 11, od przeprowadzenia, na koszt wnioskodawcy, niezbędnych badań konserwatorskich, architektonicznych lub archeologicznych. Egzemplarz dokumentacji badań jest przekazywany nieodpłatnie wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków.

**4a.** Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego może uzależnić wydanie pozwolenia na podejmowanie działań, o których mowa w ust. 1a pkt 1 i 2, od przeprowadzenia, na koszt wnioskodawcy, niezbędnych badań konserwatorskich. Egzemplarz dokumentacji badań jest przekazywany nieodpłatnie ministrowi.

**5.** Pozwolenia, o których mowa w ust. 1 i 1a, wydaje się na wniosek osoby fizycznej lub jednostki organizacyjnej posiadającej tytuł prawny do korzystania z zabytku wpisanego na Listę Skarbów Dziedzictwa albo do rejestru, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu albo ograniczonego prawa rzeczowego lub stosunku zobowiązaniowego.

**6.** Pozwolenie na prowadzenie badań archeologicznych wydaje się na wniosek osoby fizycznej lub jednostki organizacyjnej posiadającej tytuł prawny do korzystania z nieruchomości, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu albo ograniczonego prawa rzeczowego lub stosunku zobowiązaniowego.

**7.** Pozwolenie na prowadzenie badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym na Listę Skarbów Dziedzictwa, badań konserwatorskich i architektonicznych przy zabytku wpisanym do rejestru albo badań archeologicznych lub poszukiwań ukrytych bądź porzuconych zabytków ruchomych, w tym zabytków archeologicznych, wydaje się również na wniosek osób fizycznych albo jednostek organizacyjnych zamierzających prowadzić te badania lub poszukiwania. W przypadku nieuzyskania zgody właściciela lub posiadacza nieruchomości na przeprowadzenie tych badań lub poszukiwań przepisy art. 30 ust. 1 i 2 stosuje się odpowiednio.

**8.** Uzyskanie pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków na podjęcie robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia, w przypadkach określonych przepisami Prawa budowlanego.

## 5. Zadania i kompetencje organów samorządu powiatowego w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami.

Powiat Lidzbarski posiada opracowaną **„Strategię Rozwoju Powiatu Lidzbarskiego na lata 2023 – 2030”**, w której wyróżniono, iż ***mocną stroną*** powiatu jest jego dziedzictwo kulturowe oraz liczne zabytki. Misją Rozwoju Powiatu Lidzbarskiego określoną w Strategii jest „Tworzenie warunków zrównoważonego rozwoju powiatu lidzbarskiego w celu podnoszenia jakości życia jego mieszkańców”- gdzie integrowanie, wspieranie oraz kreowanie rozwoju powiatu lidzbarskiego odbywać się będzie poprzez efektywne wykorzystanie potencjału społecznego, gospodarczego, uzdrowiskowego, turystycznego, przyrodniczego i

kulturowego w partnerstwie z samorządami gminnymi, sektorem biznesowym i pozarządowym. Natomiast Wizją Rozwoju powiatu nakreślono jako: „(…) atrakcyjną przestrzenią do życia, pracy, rozwoju i wypoczynku, chroniący środowisko naturalne, spuściznę kulturową i historyczną, zapewniający warunki rozwoju kapitału społecznego i przedsiębiorczości, przyjazny dla turystów i otwarty na współpracę".

Wyżej wymienionej Strategii określona pięć obszarów, w których będzie koncentrował się rozwój Powiatu Lidzbarskiego. Do każdego z obszarów sformułowany został cel strategiczny, w pespektywie do 2023 roku. W jednym z tych pięciu obszarów został zapisany w ww. dokumencie m.in. cel strategiczny: „Wsparcie rozwoju lokalnej gospodarki i rynku pracy", w którym określono cel operacyjny „Podnoszenie poziomu atrakcyjności turystycznej" gdzie m.in. kierunkiem działania w tym obszarze jest „ Tworzenie marki turystycznej powiatu z uwzględnieniem potencjału (…) dziedzictwa i kultury" oraz „Zachowanie dziedzictwa kulturowego, tym renowacja i rewitalizacja obiektów zabytkowych i pomników historii". Kolejnym celem strategicznym zapisanym w dokumencie jest „Kształtowanie zrównoważonego rozwoju społecznego i integracji lokalnej", w którym określono cel operacyjny": „Rozwój oferty sportowej, rekreacyjnej i kulturalnej" gdzie m.in. kierunkiem działania jest: „Wspieranie i realizacja inicjatyw, mających na celu rozwój i upowszechnianie kultury", „Tworzenie zróżnicowanej i dostępnej oferty kulturalnej, organizowanie wydarzeń kulturalnych", „Wspieranie i realizacja przedsięwzięć w zakresie edukacji kulturalnej (dziedzictwa kulturowego i tradycji regionu)", „Ochrona zabytków" oraz „Wspieranie działań i inicjatyw samorządów, organizacji, instytucji itp. zmierzających do pozyskania środków na poprawę stanu obiektów zabytkowych znajdujących się na terenie powiatu".

Szczegółowe zadania i kompetencje organów samorządu powiatowego dotyczące ochrony dóbr kultury zostały uregulowane przede wszystkim w dwóch ustawach:

1) **Ustawa z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (tj. Dz. U. z 2024 r. poz.107 z późn. zm.)**:

Zakres zadań organów samorządu powiatowego w odniesieniu do problematyki ochrony dóbr kultury został określony **w art. 4 ust. 1** wyżej cytowanej ustawy (w pkt.1), iż powiat wykonuje określone ustawami zadania publiczne o charakterze ponadgminnym. Ustawodawca wymienia wśród 23 kategorii zadań publicznych powiatu ***kulturę i ochronę zabytków i opieki nad zabytkami*** (pkt. 7).

2) **Ustawa z dnia z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292 z późn. zm)**.

Wyżej cytowana ustawa określa kompetencje starosty:

- **Art. 12** – Starosta, w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków, może umieszczać na zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru znak informujący o tym, iż zabytek ten podlega ochronie.
- **Art. 50 ust. 3 i ust. 4 pkt. 2** – Starosta w przypadku wystąpienia zagrożenia dla zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru, polegającego na możliwości jego zniszczenia lub uszkodzenia, na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków, może wydać decyzję o zabezpieczeniu tego zabytku w formie ustanowienia czasowego zajęcia do czasu usunięcia zagrożenia. W przypadku, gdy nie jest możliwe usunięcie zagrożenia zabytek nieruchomy może być na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków wywłaszczony przez starostę na rzecz Skarbu Państwa lub gminy właściwej ze względu na miejsce położenia tego zabytku, w trybie i na zasadach przewidzianych w przepisach o gospodarce nieruchomościami.
- **Art.103** – Starosta na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków ustanawia kandydata na społecznego opiekuna zabytków, cofa ustanowienie, jeżeli opiekun przestał spełniać wymagania określone w art.102 ust. 3 lub niewłaściwie wykonuje swoje zadania. O ustanowieniu społecznego opiekuna zabytków lub cofnięciu takiego ustanowienia starosta zawiadamia wojewódzkiego konserwatora zabytków. Starosta prowadzi listę społecznych opiekunów zabytków;
- **Art. 105** – Starosta osobie fizycznej pełniącej funkcję społecznego opiekuna zabytków wydaje legitymację społecznego opiekuna zabytków, natomiast osobie prawnej lub innej jednostce organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej, pełniącej funkcję społecznego opiekuna zabytków, wydaje zaświadczenie, które zawiera informację o nadaniu uprawnień opiekuna;
- **Art. 81** dopuszcza możliwość udzielenia dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru przez organ stanowiący powiatu, na zasadach

określonych w podjętej przez ten organ uchwale. Dotacja na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane, zgodnie z art. 77 może obejmować nakłady konieczne na:

1) sporządzenie ekspertyz technicznych i konserwatorskich;
2) przeprowadzenie badań konserwatorskich lub architektonicznych;
3) wykonanie dokumentacji konserwatorskiej;
4) opracowanie programu prac konserwatorskich i restauratorskich;
5) wykonanie projektu budowlanego zgodnie z przepisami Prawa budowlanego;
6) sporządzenie projektu odtworzenia kompozycji wnętrz;
7) zabezpieczenie, zachowanie i utrwalenie substancji zabytku;
8) stabilizację konstrukcyjną części składowych zabytku lub ich odtworzenie w zakresie niezbędnym dla zachowania tego zabytku;
9) odnowienie lub uzupełnienie tynków i okładzin architektonicznych albo ich całkowite odtworzenie, z uwzględnieniem charakterystycznej dla tego zabytku kolorystyki;
10) odtworzenie zniszczonej przynależności zabytku, jeżeli odtworzenie to nie przekracza 50% oryginalnej substancji tej przynależności;
11) odnowienie lub całkowite odtworzenie okien, w tym ościeżnic i okiennic, zewnętrznych odrzwi i drzwi, więźby dachowej, pokrycia dachowego, rynien i rur spustowych;
12) modernizację instalacji elektrycznej w zabytkach drewnianych lub w zabytkach, które posiadają oryginalne, wykonane z drewna części składowe i przynależności;
13) wykonanie izolacji przeciwwilgociowej;
14) uzupełnianie narysów ziemnych dzieł architektury obronnej oraz zabytków archeologicznych nieruchomych o własnych formach krajobrazowych;
15) działania zmierzające do wyeksponowania istniejących, oryginalnych elementów zabytkowego układu parku lub ogrodu;
16) zakup materiałów konserwatorskich i budowlanych, niezbędnych do wykonania prac i robót przy zabytku wpisanym do rejestru, o których mowa wpkt7–15;
17) zakup i montaż instalacji przeciw włamaniowej oraz przeciwpożarowej i odgromowej.

Dotacja, w zakresie określonym w art. 77, może być udzielona w wysokości do 100% nakładów koniecznych na wykonanie przez wnioskodawcę prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru lub znajdującym się w gminnej ewidencji zabytków. Organy uprawnione do udzielenia dotacji prowadzą wykazy udzielonych dotacji oraz informują się wzajemnie o udzielonych dotacjach.

Zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych lub znajdujących się na terenie powiatu lidzbarskiego zostały określone w ***Uchwale Nr OR. 0710.2.2024 Rady Powiatu Lidzbarskiego z dnia 20 czerwca 2024 r. w sprawie określenia zasad udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanym do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych lub znajdujących się na terenie powiatu lidzbarskiego*** (Dz. Urz. Woj. Warm. – Maz. z 2024 r. poz. 3165):

**§ 1**. Uchwała określa zasady udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych na terenie Powiatu Lidzbarskiego.

**§ 2**. Dotacja na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach może obejmować nakłady konieczne na prace w zakresie określonym w art. 77 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

**§ 3**. O dotację ubiegać się może osoba fizyczna, osoba prawna i jednostka organizacyjna, w tym działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do kościoła Katolickiego w Rzeczpospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz gwarancjach wolności sumienia i wyznania, posiadająca tytuł prawny do zabytku, o którym mowa w § 1, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu, ograniczonego prawa rzeczowego albo stosunku zobowiązaniowego.

**§ 4.1**. Dotacja z budżetu Powiatu Lidzbarskiego, w zakresie określonym w § 2, może być udzielona w wysokości do 100% zakładu koniecznych na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków lub znajdujący się w gminnej ewidencji zabytków.

**2**. Łączna kwota dotacji udzielonych ze środków publicznych tj. z budżetu powiatu lidzbarskiego i innych źródeł publicznych na dofinansowanie prac lub robót przy zabytku, nie może przekraczać wysokości 100% nakładów koniecznych na wykonanie tych prac lub robót.

Poniżej wykaz udzielonych i rozliczonych dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków ***z budżetu Powiatu Lidzbarskiego w latach 2021-2024*** *(na podstawie Uchwały Nr 0710.16.2012 Rady Powiatu Lidzbarskiego z dnia 25 października 2012 r. w sprawie zasad udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków - tekst jednolity uchwały został ogłoszony w Obwieszczeniu Nr OR. 0007.35.2019 Rady Powiatu Lidzbarskiego z dnia 25 kwietnia 2019 r. (Dz. Urz. Woj. Warm.- Maz. poz. 2373).*

| Lp. | Nazwa siedziba i adres jednostki organizacyjnej | Zabytek i jego położenie | Zakres prac na które udzielono dotację | Wysokość przekazanej dotacji |
|---|---|---|---|---|
| **2021 rok** | | | | |
| 1. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem św. Wawrzyńca w Mingajnach** | Kościół parafialny Mingajny 11-130 Orneta | interwencyjny remont dachu kościoła parafialnego w Mingajnach – etap II | 10 000 zł |
| 2. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem Św. Piotra i Pawła w Kiwitach** | budynek plebanii Kiwity 38 11-106 Kiwity | dofinansowanie remontu dachu plebanii kościoła parafialnego w Kiwitach – etap II | 20 000 zł |
| 3. | **Zgromadzenie Księży Marianów w Stoczku Klasztornym** | Sanktuarium Matki Bożej Pokoju Stoczek Klasztorny 30 11-106 Kiwity | dofinansowanie konserwacji ołtarza św. Walentego, św. Krzyża oraz konserwacji krucyfiksu w Sanktuarium Matki Bożej Pokoju | 10 000 zł |
| 4. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem św. Augustyna i św. Anny w Babiaku** | Kościół parafialny Babiak 17 11-100 Lidzbark Warmiński | dofinansowanie konserwacji i restauracji lichtarzy z cynowego garnituru ołtarzowego w kościele parafialnym w Babiaku- etapI | 10 000 zł |
| 5. | **Parafia Prawosławna pod wezwaniem św. Mikołaja w Ornecie** | Cerkiew Prawosławna ul. Wojska Polskiego 10 11-130 Orneta | dofinansowanie konserwacji lewego skrzydła świętych wrót z obrazami: św. Łukasza, św. Jan i Archanioł Gabriel z cerkwi w Ornecie – etap II | 10 000 zł |
| 6. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Lubominie** | kościół parafialny ul. Szymanowskiego 2/1 11-135 Lubomino | dofinansowanie konserwacji i restauracji obrazów z ramami, uszaków oraz rzeźb figuralnych ze zwieńczenia w kościele parafialnym w Lubominie – etap IV zakończenie prac | 10 000 zł |
| 7. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie** | Kościół parafialny Krosno 1 11-130 Orneta | dofinansowanie konserwacji polichromii na sklepieniu prezbiterium kościoła parafialnego w Krośnie | 10 000 zł |
| **2022 rok** | | | | |
| 1. | **Parafia Rzymskokatolicka Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Jarandowie** | Kościół parafialny w Jarandowie Kłębowo 12 11-100 Lidzbark Warmiński | dofinansowanie konserwacji dwóch neogotyckich witraży prezbiterium kościoła Narodzenia Maryi Panny w Jarandowie | 10 000 zł |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2. | **Zgromadzenie Księży Marianów w Stoczku Klasztornym** | Sanktuarium Matki Bożej Pokoju Stoczek Klasztorny 30 11-106 Kiwity | dofinansowanie konserwacji wyposażenia zakrystii w Sanktuarium Matki Bożej Pokoju w Stoczku Klasztornym – obramienia lawaterza i polichromowanej nadstawki szafy na szaty liturgiczne – kontynuacja prac | 10 000 zł |
| 3. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Blankach** | Kościół parafialny w Blankach Żegoty 39 11-106 Kiwity | refundacja prac konserwatorskich polichromii ścian wewnętrznych w gotyckim kościele pw. św. Michała Archanioła w Blankach – etap II | 10 000 zł |
| 4. | **Zgromadzenie Sióstr św. Katarzyny ul. Moniuszki 7 w Braniewie** | Dom Zakonny Zgromadzenia Sióstr św. Katarzyny ul. Reja 2 11-100 Lidzbark Warmiński | dofinansowanie rekonstrukcji stolarki okiennej w budynku mieszkalno – gospodarczym przy Domu Zakonnym Zgromadzenia Sióstr św. Katarzyny w Lidzbarku Warmińskim – etap I | 10 000 zł |
| 5. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie** | Kościół parafialny Krosno 1 11-130 Orneta | dofinansowanie konserwacji i renowacji ścian i okien witrażowych prezbiterium kościoła parafialnego w Krośnie. | 10 000 zł |
| **2023 rok** | | | | |
| 1. | **Dom Zakonny Zgromadzenia Księży Marianów w Stoczku Klasztornym** | Sanktuarium Matki Bożej Pokoju Stoczek Klasztorny 30 11-106 Kiwity | dofinansowanie konserwacji XVII szafy na paramenty z nadstawką z zakrystii w Sanktuarium Matki Bożej Pokoju – kontynuacja prac | 10 000 zł |
| 2. | **Rzymskokatolicka Parafia Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Jarandowie** | Kościół Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Jarandowie Kłębowo 12 11-100 Lidzbark Warmiński | dofinansowanie konserwacji neogotyckich witraży kościoła Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Jarandowie – etap II | 10 000 zł |
| 3. | **Parafia Rzymskokatolicka św. Piotra i Pawła w Lidzbarku Warmińskim** | Kościół św. Piotra i Pawła w Lidzbarku Warmińskim Plac Kościelny 1 | dofinansowanie konserwacji ołtarza bocznego św. Michała Archanioła w kościele św. Piotra i Pawła w Lidzbarku Warmińskim | 15 000 zł |
| 4. | **Rzymskokatolicka Parafia Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie** | Kościół rzymskokatolicki Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny Krosno 11 11-130 Orneta | dofinansowanie konserwacji elementów ołtarza głównego w stanie awaryjnym: rzeźby z glorii – figura Matki Boskiej w otoczeniu aniołków w kościele rzymskokatolickim Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie | 10 000 zł |
| 5. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Blankach** | Kościół pw. św. Michała Archanioła w Blankach Żegoty 39 11-106 Kiwity | dofinansowanie konserwacji i restauracji ambony (1685 r.) w kościele pw. św. Michała Archanioła w Blankach | 0 zł rezygnacja z podpisania umowy |
| **2024 rok** | | | | |
| 1. | **Dom Zakonny Zgromadzenia** | Sanktuarium Matki Bożej Pokoju | dofinansowanie konserwacji snycerki prospektu organowego | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Księży Marianów w Stoczku Klasztornym** | Stoczek Klasztorny 30<br>11-106 Kiwity | oraz empory chóru muzycznego w kościele p.w. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Sanktuarium Matki Bożej Pokoju w Stoczku Klasztornym – kontynuacja prac | 10 000 zł |
| 2. | **Rzymskokatolicka Parafia p.w. św. Katarzyny w Henrykowie** | Kościół p.w. św. Katarzyny Henrykowo 33<br>11-130 Orneta | dofinansowanie konserwacji barokowego ołtarza głównego z kościoła w Henrykowie – etap I | 10.000 zł |
| 3. | **Parafia Rzymskokatolicka pod wezwaniem św. Michała Archanioła w Blankach** | Kościół p.w. św. Michała Archanioła w Blankach Żegoty 39<br>11-106 Kiwity | dofinansowanie konserwacji i restauracji ambony (1685 r.) w kościele p.w. św. Michała Archanioła w Blankach | 10 000 zł |
| 4. | **Rzymskokatolicka Parafia Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Krośnie** | Kościół rzymskokatolicki Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny i św. Józefa Krosno 11<br>11-130 Orneta | dofinansowanie konserwacji czterech rzeźb w stanie awaryjnym z II kondygnacji ołtarza głównego w kościele p.w. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny i św. Józefa w Krośnie – kontynuacja prac | 10.000 zł |

*Źródło: Starostwo Powiatowe w Lidzbarku Warmińskim*

## 6. Charakterystyka zasobów oraz analiza stanu dziedzictwa i krajobrazu kulturowego Powiatu Lidzbarskiego.

### 6. 1. Ogólna charakterystyka Powiatu Lidzbarskiego.




Powiat Lidzbarski – Serce Warmii położony na terenie województwa warmińsko – mazurskiego ze stolicą w Lidzbarku Warmińskim powstał w wyniku reformy administracyjnej w 1999 roku. Zajmuje obszar 924,4 km2 i liczy 37 962 mieszkańców ( stan wg GUS na 31 grudnia 2024 r.). Stanowi jeden z najmniejszych terytorialnie powiatów w Polsce. Usytuowany jest w centralnej, zróżnicowanej krajobrazowo i malowniczej części historycznej Warmii, na pograniczu Równiny Orneckiej, Wzniesień Górowskich, Pojezierza Olsztyńskiego i Niziny Sępopolskiej[1]. W skład powiatu wchodzi **5 gmin**:

1) Lidzbark Warmiński – miejska;
2) Lidzbark Warmiński – wiejska;
3) Kiwity – wiejska;
4) Lubomino – wiejska;
5) Orneta – miejsko-wiejska.

[1] Strona internetowa Starostwa Powiatowego w Lidzbark Warmińskim-www.powiatlidzbarski.pl

O wyjątkowości dzisiejszego Powiatu Lidzbarskiego decydują w dużej mierze walory przyrodnicze i krajobrazowe. Powiat jest częścią **„Zielonych Płuc Polski”** – unikatowego przyrodniczo obszaru północno-wschodniej Polski. Nacisk na dbałość o środowisko naturalne sprawia, że teren Powiatu Lidzbarskiego jest miejscem życia wielu gatunków zwierząt i roślin. W jego obrębie znajdują się obszary prawnie chronione, jak m.in. rezerwat bobrów na rzece Pasłęce czy ornitologiczny rezerwat przyrody „Mokradła Żegockie” w gminie Kiwity. Ponadto wśród bogactw naturalnych wymienić należy jeziora (największe to: jezioro Blanki, Symsar, Wielochowskie, Tonka i Taftowo), rzeki (Łyna i Symsarna, ponadto Drwęca Warmińska i stanowiące granicę zachodnią powiatu Wałsza i Pasłęka). Nieodzownym elementem miejscowego krajobrazu są też lasy, głównie sosnowe i mieszane. Największy zwarty kompleks leśny rozciąga się od Łaniewa w gminie Lidzbark aż po rzekę Wałszę. Ogółem lasy stanowią blisko 24% całej powierzchni powiatu. Charakterystycznym elementem tutejszego krajobrazu jest jego pagórkowatość, co odróżnia go chociażby od nieodległych Żuław[2].

## 6. 2. Zarys historyczny.

Warmia przed całe stulecia, bo aż do pierwszego rozbioru w 1772 r., była cieszącym się dużą autonomią księstwem, początkowo w strukturach państwa krzyżackiego, a od 1466 r. w granicach I Rzeczpospolitej. Czas przynależności do Korony Polski był latami najświetniejszej historii kulturalnej tych ziem. Niewielka Warmia reprezentowała wówczas prawdziwie europejskiego ducha nauki, kultury i sztuki, a ze względu na swoją funkcję i strategiczne położenie stanowiła także ważne centrum polityczne. Sprawujący władzę biskupi, zwani udzielnymi książętami, stworzyli w Lidzbarku Warmińskim, będącym stolicą Warmii od 1350 r., ośrodek kultury promieniujący, nie tylko na sąsiadujące dzielnice, ale na całą Europę.

W obecnej stolicy powiatu, a ówczesnej stolicy Warmii – **Lidzbarku Warmińskim**, żyli i tworzyli wybitni przedstawiciele kultury późnego średniowiecza, renesansu i oświecenia, m.in. genialny twórca heliocentrycznej teorii **Mikołaj Kopernik**, teolog, humanista i reformator kościoła **biskup Stanisław Hozjusz** oraz historyk, pisarz i dyplomata biskup Marcin Kromer. W Lidzbarku Warmińskim tworzył „Książę Poetów” doby Oświecenia **biskup Ignacy Krasicki**. Jeden z biskupów warmińskich, Eneasz Sylwiusz Piccolomini (1457–1458) wybrany został papieżem jako Pius II. Długa jest lista wielkich biskupów warmińskich – Jan Dantyszek, Andrzej Batory, Jan Olbracht Waza, Mikołaj Szyszkowski, Andrzej Chryzostom Załuski, Adam Stanisław Grabowski. Ich działalność i dorobek umysłowy stanowią wkład w ogólnoeuropejskie dziedzictwo kulturalne.

Ważnym ośrodkiem na mapie Warmii była też **Orneta**, która w latach 1340-1350 była siedzibą biskupstwa. Przez stulecia Warmia wykształciła własną tożsamość, kulturę i tradycję, której spadkobiercą jest dziś w dużej mierze Powiat Lidzbarski. Ze względu na swoje usytuowanie i historyczne znaczenie śmiało można nazwać go **Sercem Warmii**.

Wielowiekowa bogata historia Warmii pozostawiła po sobie wyjątkowe i cenne zabytki architektury. Najsłynniejszym i najbardziej okazałym zabytkiem jest gotycki XIV-wieczny **lidzbarski zamek**, będący dawną siedzibą biskupów warmińskich, należący do największych zamków ceglanych w Polsce. Architekturę gotyku na terenie powiatu uzupełniają **kościoły** (największe to kościół pw. Św. Piotra i Pawła w Lidzbarku Warmińskim i kościół pw. Św. Jana Chrzciciela w Ornecie) oraz szereg mniejszych kościołów, które odnajdujemy w większych wsiach na terenie powiatu, a także pozostałości budowli obronnych (np. Wysoka Brama w Lidzbarku). Niezwykle interesujące i okazałe są przykłady sakralnego budownictwa barokowego: kościół wraz z klasztorem w **Stoczku Klasztornym** (gm. Kiwity) oraz Sanktuarium **Maryjne w Krośnie** nieopodal Ornety. Wyjątkowo interesującą zabytkową architekturę powiatu uzupełniają charakterystyczne warmińskie **przydrożne kapliczki** z końca XIX i pocz. XX wieku. To one właśnie są znakiem wyróżniającym to terytorium od sąsiadujących z nią, niegdyś protestanckich Mazur, Żuław i Powiśla. To dzięki nim Warmia, zwana była niejednokrotnie „Świętą Warmią” – jest bowiem krainą kapliczek i krzyży przydrożnych, licznie rozsianych w pejzażu wijących się dróg i łagodnych pagórków[3].

## 6. 3. Krajobraz kulturowy i otoczenie.

**Krajobraz kulturowy**, zgodnie z ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jest to przestrzeń zawierająca elementy przyrodnicze i wytwory cywilizacji, historycznie ukształtowana w wyniku działania czynników naturalnych i działalności człowieka.

[2] Strona internetowa Starostwa Powiatowego w Lidzbark Warmińskim-www.powiatlidzbarski.pl

[3] Strona internetowa Starostwa Powiatowego w Lidzbark Warmińskim-www.powiatlidzbarski.pl

W związku powyższym można określić, iż krajobraz kulturowy jest indywidualnym wizerunkiem miejsca, łączącym elementy przyrody, ukształtowanie terenu oraz zachodzących procesów związanych z działalnością człowieka. Krajobraz kulturowy jest źródłem poczucia tożsamości miejsca.

Na krajobraz kulturowy miasta **Lidzbark Warmiński** wpłynęło jego znaczenie w czasach historycznych – Lidzbark od poł. XIV do końca XVIII w. był stolicą i największym miastem historycznej Warmii. Był siedzibą senatorów Prus Królewskich, stanowił centrum polityczne, kulturalne i religijne, istotnie wpływając na gospodarczy rozwój regionu. Był stolicą dzielnicy znajdującej się w rękach biskupów, która jako część państwa polskiego, zachowywała autonomię polityczną. Po rozbiorach pozostał ostoją katolicyzmu. Tak silna tożsamość społeczna spowodowała, że nawet po utracie autonomii mieszkańcy, zarówno Niemcy, jak i Polacy przez wiele podkreślali swą niezależność i odrębność oraz czuli przywiązanie do dawnych związków Warmii z Polską. Dzięki temu, zachowało się na niej więcej spuścizny regionalnej związanej z tradycjami polskimi.[4]

Natomiast **Gmina Orneta** w układzie osadniczym stanowi stosunkowo młodą jednostkę. Jako pole osadnicze (pruskie lauks), a więc osada razem z przylegającym terenem bezpośredniego wykorzystania gospodarczego, w języku pruskim w brzmieniu "Wurmudyten" albo "Wormedythin" (zniemczone na „Wormditt", spolszczone na „Orneta"), istniała z pewnością na długo przed 12 sierpnia 1308 roku, kiedy po raz pierwszy pojawia się w źródłach pisanych, na przywileju lokacyjnym Lubomina (gdzie jest także wspomniany jej sołtys – Wilhelm, kuzyn biskupa warmińskiego Eberharda z Nysy). Krótko później, być może już 20 maja 1312 roku, otrzymała prawa miejskie, która na pewno miała 26 marca 1313 roku, bowiem w pochodzącym z tego dnia dokumencie jest określana w jęz. łacińskim jako civitas, a więc miasto w rozumieniu prawno-przestrzennym. Orneta rozwijała się szybko, co uprawdopodabnia tezę, że lokacja miasta nie była zbudowaniem zupełnie nowych budynków na zgliszczach dawnego grodu pruskiego, ale przebudową istniejącej i całkiem pokaźnej struktury osadniczej. W latach 1338-1349 wznoszono chyba najpiękniejszy zabytek: kościół farny pw. Boga Wszechmogącego, Chwalebnej Dziewicy Maryi i św. Jana Ewangelisty (obecnie pw. Św. Jana Chrzciciela). Posiada rzadką na Warmii formę bazyliki, poszerzonej w II. połowie XV wieku o szereg kaplic tworzących funkcjonalnie dodatkowe nawy. W okresie 1341-1350 miasto stanowiło siedzibę biskupstwa warmińskiego. W 1359 roku nastąpiło ponowienie lokacji miasta, przydzielając mu obszar do wykorzystania 108 włók (ok. 1940 ha), w tym jedną przeznaczoną na ogrody miejskie. Zabudowania, razem z prostokątnym rynkiem, miały zajmować obszar pół włóki. W ciągu XIV wieku Orneta stała się obiektem szeregu inwestycji, potwierdzających ważność tego ośrodka na Warmii. Zbudowano mury miejskie, a w płn.-zach. części miasta niepołączony od nich Zamek Biskupi. W 1351 roku Rada Miejska Ornety wykupiła urząd sołecki, pozwalając na ukształtowanie się ustroju miejskiego w kształcie, który przetrwał zasadniczo aż do 1772 roku.

W II połowie XIX wieku oraz na początku XX wieku, Orneta cieszyła się pokojem i dobrobytem. Wtedy to znacznie się rozbudowała. Po okresie II wojny światowej Orneta było mało zniszczona tylko na poziomie 35% miejskiej substancji, ale tylko 15% budynków mieszkalnych.[5]

Krajobraz kulturowy **wsi warmińskiej** (powiat, również składa się z obszaru wiejskiego: gmin wiejska Lidzbark Warmiński, Kiwity i Lubomino oraz wiejsko – miejskiej Ornety) jest określony przez historyczne formy osadnictwa. Osady wiejskie zakładano wcześniej niż miasta. Warmińskie wsie mają charakter zwarty. Zakładano je na prawie chełmińskim lub niemieckim. Są to najczęściej wsie związane z niwowym systemem rozłogu pól. Najczęściej spotykanym typem miejscowości jest krótka i zwarta ulicówka, która w naturalnym krajobrazie Warmii związana była zwykle z lokalizacją wzdłuż istniejącego cieku wodnego, w dolinach i wąwozach[6].

Charakterystyczne dla warmińskiej zabudowy jest ustawienie zagrody względem drogi w ten sposób, że budynek mieszkalny ustawiony jest do drogi równolegle, z boku znajduje się wejście na podwórko w kształcie prostokąta, podwórko zamykają budynki gospodarcze. Charakterystyczna jest sama forma budynku mieszkalnego - najczęściej spotykamy budynek murowany z czerwonej cegły, czasami na podmurówce kamiennej, parterowy, czasami z użytkowym poddaszem. Dachy domów są kryte dachówką pod kątem 30-45 stopni, są proste, dwuspadowe, czasami na ściance kolankowej. W XIX wieku domy ceglane wyparły drewnianą zabudowę, która wcześniej na Warmii dominowała. Budynki gospodarcze mają swoją charakterystyczną formę, budowane często z drewna w połączeniu z kamieniem lub cegłą, przykryte dachem dwuspadowym z dachówki, o nachyleniu 30-45 stopni. Zamiast drewnianych płotów często sadzone były żywopłoty, przedogródki kwiatowe oraz stare drzewa nieowocowe - lipy, dęby i klony jako tzw. opiekunowie domu, posadzone blisko budynków

[4] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 - zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

[5] Strategia Rozwoju Gminy Orneta na lata 2023 – 2030 – zał. do Uchwały Nr BRM.0007.49.2022 Rady Miejskiej w Ornecie z dnia 31 sierpnia 2022.

[6] Program Opieki nad Zabytkami Powiatu Olsztyńskiego na lata 2023 – 2026 – zał. do Uchwały Nr XLV/439/2023 Rady Powiatu w Olsztynie z dnia 10 sierpnia 2023 r.

mieszkalnych. W krajobrazie warmińskim warto podkreślić zwartość panoramy miejscowości, z dominantą wieży kościoła, skąpaną w zieleni[7].

## 6.4. Kultura.

Powiat wykonuje swoje zadania publiczne o charakterze ponadgminnym w zakresie m.in. kultury. Na terenie powiatu promocją kultury, ochrony dóbr kultury, tradycji i dziedzictwa kulturowego zajmują się m.in. następujące instytucje, organizacje czy stowarzyszenia:

1. **Młodzieżowy Dom Kultury im. Ireny Kwinto w Lidzbarku Warmińskim** (jednostka organizacyjna powiatu).
2. **Gmina Miejska Lidzbark Warmiński:**
   - Lidzbarki Dom Kultury;
   - Miejska Biblioteka Publiczna;
   - Oranżeria Kultury – Miejska Biblioteka Pedagogiczna;
   - Muzeum Warmii i Mazur – Odział Zamek Biskupi w Lidzbarku Warmińskim;
   - Stowarzyszenie Kobiet „Miej marzenie”
   - Stowarzyszenie Przyjaciół Ziemi Lidzbarskiej;
   - Stowarzyszenie Ochrony Środowiska Pomników Przyrody „Zielona Warmia”;
   - Stowarzyszenie Dom Warmiński;
   - Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Ziemi Lidzbarskiej „Przyszłość w Lidzbarku Warmińskim”;
   - Warmińsko – Mazurskie Stowarzyszenie Historyczno – Kolekcjonerskie;
   - Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Warmińskiej;
   - Centrum Informacji Turystycznej Lidzbark Warmiński.
3. **Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński**:
   - ***Instytucje kultury***: Gminne Centrum Kultury w Pilniku oraz Biblioteka Publiczna Gminy Lidzbark Warmiński w Kraszewie;
   - ***Stowarzyszenia***: „Nasza Kochanówka”, „Razem dla Łaniewa”, „Babki Zielarki” Blanki, „Kraszewo – wieś naszych marzeń”, Nasza Wieś – Ignalin, Centrum Inicjatyw Lokalnych „PRZESTRZEŃ” (CIL) Blanki oraz cztery Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju Miejskiej Woli, Wsi Babiak, Wsi Rogóż i Wsi Sarnowo.
   - ***Koła Gospodyń Wiejskich***: Koło Gospodyń Wiejskich „Warmińskie Tradycje” w Runowie, Koło Gospodyń Wiejskich „Kraszewskie Kobzity” w Kraszewie, Koło Gospodyń Wiejskich w Kłębowie, Koło Gospodyń Wiejskich w Kotowie, Koło Gospodyń Wiejskich w Ignalinie, Koło Gospodyń Wiejskich w Rogożu, Koło Gospodyń Wiejskich w Nowej Wsi Wielkiej, Koło Gospodyń Wiejskich w Medynach, Koło Gospodyń Wiejskich w Pilniku, Koło Gospodyń Wiejskich w Miłogórzu, Koło Gospodyń Wiejskich „Gwiezdna Góra” w Stryjkowie oraz Koło Gospodyń Wiejskich w Koniewie.
4. **Gmina Orneta**:
   - ***Instytucje kultury***: Centrum Kultury i Bibliotek Miejska im. Franciszka Chruściela w Ornecie;
   - ***Stowarzyszenia***: „Reduta Orneta” w Ornecie oraz Stowarzyszenie Rozwoju Miasta i Gminy Orneta „ORNECIANIE”.
   - ***Koła Gospodyń Wiejskich***: Koło Gospodyń Wiejskich „ACH TE BABY” Krosno, Koło Gospodyń Wiejskich „Zołzy” w Opinie, Koło Gospodyń Wiejskich „KarboWianki” w Karbowie oraz Koło Gospodyń Wiejskich „Muffinki” w Dąbrówce.
5. **Gmina Lubomino**:
   - ***Instytucje kultury***: Gminna Biblioteka Publiczna w Lubominie.
   - ***Stowarzyszenia***: Stowarzyszenie „Nasze Marzenia” Lubomino.
   - ***Koła Gospodyń Wiejskich***: Koło Gospodyń Wiejskich „LUBOBABKI” w Lubominie, Koło Gospodyń Wiejskich „Aktywna Warmia” w Wapniku, Koło Gospodyń Wiejskich „Aktywna Wolnica” w Wolnicy oraz Koło Gospodyń Wiejskich „Wilczkowianki” w Wilczkowie.
6. **Gmina Kiwity**:
   - ***Instytucje kultury***: Gminna Biblioteka Publiczna w Kiwitach;
   - ***Stowarzyszenia***: Stowarzyszenie Wspierające Rozwój Wsi w Krekolach oraz Stowarzyszenie Ludzi Aktywnych Plus w Kiwtach.
   - ***Koła Gospodyń Wiejskich***: Koło Gospodyń Wiejskich w Stoczku Klasztornym, Koło Gospodyń Wiejskich w Napratach, Koło Gospodyń Wiejskich w Kierwinach, Koło Gospodyń Wiejskich

[7] Program Opieki nad Zabytkami Powiatu Olsztyńskiego na lata 2023 – 2026 – zał. do Uchwały Nr XLV/439/2023 Rady Powiatu w Olsztynie z dnia 10 sierpnia 2023 r.

w Kiersnowie, Koło Gospodyń Wiejskich „ZOCHA" w Kiwitach, Koło Gospodyń Wiejskich „Żegocianki" w Żegotach, Kolo Gospodyń Wiejskich „Malwa" w Krekolach, Koło Gospodyń Wiejskich „Warmińska Brygada" w Tolnikach Wielkich oraz Koło Gospodyń Wiejskich „Wrzos" w Samolubiu.

Na terenie Powiatu Lidzbarskiego działają galerie, gdzie można podziwiać prace utalentowanych dorosłych twórców jaki i małych artystów oraz młodzieży. Poniżej wykaz:

- Galeria Sztuki w Kamienicy Amfiteatru Miejskiego w Lidzbarku Warmińskim;
- Warmińska Galeria Młodego Artysty w Młodzieżowym Domu Kultury im. Ireny Kwinto w Lidzbark Warmińskim;
- Galeria ART-NOVA w Ornecie;
- ART GALLERY – Wioletta Jaskólska.

## 6. 5. Turystyka.

Powiat pod kątem turystyki jest zróżnicowany terytorialnie i posiada różnorodne zasoby. Zdecydowanie najistotniejszy wpływ na atrakcyjność powiatu mają zabytki oraz walory przyrodnicze, w tym szereg obszarów ochrony przyrody. Powiat lidzbarski przyciąga nie tylko pasjonatów historii i sztuki, ale również miłośników aktywnego wypoczynku oferując atrakcyjne szlaki piesze, kajakowe, rowerowe i samochodowe. Obok walorów naturalnych i potencjału środowiskowego ważna jest tożsamość i wielokulturowe dziedzictwo[8].

Na terenie Powiatu Lidzbarskiego wśród bogactwa naturalnych należy wymienić jeziora m.in. Blanki, Symar, Wielochowskie, Mieczowe oraz rzeki Łyna, Symsarna. Rzeka Pasłęka na terenie gminy Orneta jest cenną ostoją bobrów, na niej znajduje się Rezerwat Przyrody Ostoja Bobrów. Jednym z głównych dopływów Pasłęki jest rzeka Wałsza. W granicach gminy Orneta znajduje się również Obszar Specjalnej Ochrony Ptaków „Dolina Pasłęki", jest to pas w zachodnie części gminy Orneta w rejonie doliny rzeki Pasłęki[9]

Coraz większą popularnością cieszą się **szlaki kajakowe** wiodące poprzez malownicze odcinki Łyny, Pasłęki czy Symsarny.

W obrębie powiatu znajdują się również interesujące **szlaki turystyczne** m.in.:

**Szlak Kopernikowski** – pieszy i samochodowy, biegnący głównie przez miejsca związane z pobytem i pracą Mikołaja Kopernika. Szlak rozpoczyna się przy Wysokiej Bramie w Olsztynie, wiedzie przez Dobre Miasto, Lidzbark Warmiński, Ornetę i Pieniężno, a kończy się w Kępkach.

**Szlak Fortyfikacji Trójkąta Lidzbarskiego** – jeden z najciekawszych i najlepiej zachowanych fragmentów najdłuższej linii umocnień w danych Prusach Wschodnich, na której 1932 – 1937 wybudowano 1000 schronów. Na szlaku wiele dobrze zachowanych obiektów pozwala na zapoznanie się z konstrukcją oraz historią budowy.

**Szlak przyrodniczo – dydaktyczny „Czarci Jar"** - znajduje się na terenie gminy Orneta, powstał w celu ochrony roślin, zwierząt oraz edukacji turystycznej. Prowadzi wzdłuż odcinka rzeki Wałszy i posiada infrastrukturę dopasowana do potrzeb osób niepełnosprawnych.

**Szlak Zamków Gotyckich** – jest trasą turystyczną prowadzącą przez Warmię, Mazury i Pomorze, na której można zwiedzić zamki biskupie, krzyżackie czy kapitulne. Szlak jest znakowany i administrowany prze Stowarzyszenie gmin „Polskie zamki gotyckie".

Dużą popularność stanowią **trasy rowerowe** m.in.:

- ***„Kolejowym Szlakiem"*** Lidzbark Warmiński – Orneta – jest jednym z najpopularniejszych szlaków rowerowych Warmii. Ma nawierzchnię gruntową i biegnie nasypem dawnej linii kolejowej, dzięki temu jest całkowicie wolny od samochodów;
- ***Szlak Rowerowy Nr 1 w Gminie Lidzbark Warmiński – kolor czerwony*** – jest to szlak rowerowy liczący blisko 50 km, jest dobrze oznakowany i raczej dedykowany użytkownikom rowerów górskich. Biegnie przez bardzo urozmaicone tereny, dużej części gruntowymi i leśnymi drogami;
- ***Szlak Rowerowy Nr 2 w Gminie Lidzbark Warmiński – szlak żółty*** – rekreacyjny szlak rowerowy biegnący z Lidzbark warmińskiego nad Jezioro Wielochowskie, trasa rodzinna ponad 10 km, doskonale oznakowana, pozbawiona odcinków o dużym ruchu samochodów;
- ***Szlak Rowerowy Nr 3 w Gminie Lidzbark Warmiński – szlak zielony*** – krótki, rekreacyjny szlak prowadzący przez lasy w okolicach Wielochowa. Trasa liczy 8,5 km;

[8]Strategia Rozwoju Powiatu Lidzbarskiego na lata 2023 – 2030 – zał. do Uchwały Nr OR.0025.361.2023 Rady Powiatu Lidzbarskiego z dnia 6 grudnia 2023 r.

[9] Strategia Rozwoju Gminy Orneta na lata 2023 – 2030 – zał. do Uchwały Nr BRM.0007.49.2022 Rady Miejskiej w Ornecie z dnia 31 sierpnia 2022

- ***Szlak Rowerowy Nr 4 w Gminie Lidzbark Warmiński – szlak niebieski*** – to licząca ok. 30 km trasa prowadząca z Lidzbarka Warmińskiego do Stoczka Klasztornego. Biegnie przez malownicze i pogórkowate tereny , częściowo w dolinie Łyny;
- ***Szlak Rowerowy Nr 5 w Gminie Lidzbark Warmiński – szlak czerwony*** – liczy ok. 30 km, dobrze oznakowany i ma charakter szlaku rekreacyjnego, przebiega okolice jezior Blanki i Symar mijają po drodze cenne zabytki architektury;
- ***Szlak Rowerowy Nr 6 w Gminie Lidzbark Warmiński – szlak żółty*** – liczy długość ok. 30 km, dobrze oznakowany. Rozpoczyna się i kończy w Kłębowie;
- ***Wschodni Szlak Rowerowy Green Velo***, który wiedzie przez pięć województw wschodniej Polski m.in. województwo warmińsko – mazurskie. Przygodę na szlaku można rozpocząć w dowolnym punkcie, podróżując samodzielnie, z rodziną bądź przyjaciółmi. Na szlaku wydzielona 12 „królestw rowerowych" – atrakcyjnych regionów, w których warto zaplanować dłuższy pobyt. Jednym z takich królestw jest Warmia oraz Powiat Lidzbarski i jego stolica Lidzbark Warmiński.

Powiat Lidzbarski z Powiatem Olsztyńskim przystąpił w 2020 roku do realizacji cyklu audycji pn. **„Święta Warmia"**. Szlak Świętej Warmii tworzy 16 miejsc pielgrzymkowych, sanktuariów i innych obiektów sakralnych związanych z historią biskupiego księstwa warmińskiego prowadzi od słynnych Wrót Warmii w Bałdach przez które z Warszawy przybywali do swojej diecezji kolejni biskupi warmińscy. Koleje „stacje" to: Gietrzwałd, Olsztyn, Głotowo, Dobre Miasto, **Lidzbark Warmiński**, **Stoczek Klasztorny**, Bisztynek, Reszel, Święta Lipka, Tłokowo, **Krosno**, **Chwalęcin**, Pieniężno i Frombork. Szlak kończy się w Braniewie – pierwszej historycznej stolicy regionu[10].

W Powiecie Lidzbarskim **Szlak Świętej Warmii** prowadzi poprzez drogi szutrowe, polne, leśne, asfaltowe o niskim natężeniu ruchu. Celem wytyczenia szlaku pieszego jest przedstawienie walorów przyrodniczych, turystycznych, architektonicznych oraz kulturowych Warmii. Szlak Św. Warmii zaprasza do pieszych, duchowych wędrówek zarówno turystów, jak i mieszkańców powiatu, którzy chcą dogłębnie poznać dziedzictwo kulturowe i historyczne Warmii oraz Powiatu Lidzbarskiego.[11]

Poniżej piesze **trasy dzienne** z podziałem na gminy powiatu w ramach ***Szklaku Świętej Warmii***[12]:

**GMINA KIWITY**:
**Miejscowości na szlaku**: Maków, Tolniki Wielkie, Kobiela, Bartniki, Kiwity, Stoczek Klasztorny, Klejdyty;
**Przyroda**: Użytek ekologiczny Bartniki, jedno z najcenniejszych rozlewisk w kraju o powierzchni 92 ha; Rezerwat przyrody Żegockie Mokradła Zabytki na trasie: Stoczek Klasztorny Sanktuarium Matki Boskiej Królowej Pokoju;
**Trasy dzienne**: ***szlak czerwony***: Kochanówka – Kiwity (24 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii I pn. *„Część południowa: Kochanówka-Kiwity"*, ***szlak zielony***: Kiwity – Bisztynek (22 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii II pn. *„Śmierć kiwicka-Diabelski Kamień" oraz* ***szlak żółty***: Kiwity – Stoczek Klasztorny – Lidzbark Warmiński (21 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii III pn. *„Warmińska łosiera"*.
**GMINA LIDZBARK WARMIŃSKI:**
**Miejscowości na szlaku**: Lidzbark Warmiński, Łaniewo; przy szlaku alternatywnym(fioletowym) Lauda, Ignali;
**Przyroda**: Obszary Chronionego Krajobrazu Równiny Orneckiej (Doliny Elmy, Doliny Dolnej Łyny, Doliny Symsarny); Jezioro Potar– ostoja ptaków wodno-błotnych, użytek ekologiczny; NATURA 2000 Kaszuny;
**Zabytki na trasie**: Kościoły gotyckie i neogotyckie, Cmentarz I wojny światowej w Markajmach;
**Trasy dzienne:** ***szlak niebieski:*** Lidzbark Warmiński – Łaniewo, Odcinek Szlaku Świętej Warmii IV pn. *„Biskupia Warmia"*.
**GMINA LUBOMINO:**
**Miejscowości na szlaku:** Wolnica, Bieniewo, Lubomino, Biała Wola, Święky, Ełdyty Wielkie, Wapnik;
**Przyroda:** Rezerwat Ostoja Bobrów, jezioro Tonka;
**Zabytki w pobliżu głównej trasy**: Najstarszy kościół warmiński w Ełdytach Wielkich, miejsce pobytu Napoleona
**Trasy dzienne: szlak czerwony:** Łaniewo – Lubomino (16 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii V pn. *„Warmiński las"*, ***szlak fioletowy***: Pętla turystyczna Lubomino (29 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii VI pn. *„Lubomińska pętla"*, ***szlak zielony***: Lubomino – Orneta (16 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii VII pn. *„Od gotyku do baroku"*.
**GMINA ORNETA:**

[10] Strona internetowa Starostwa Powiatowego w Lidzbark Warmińskim-www.powiatlidzbarski.pl
[11] Strona internetowa Starostwa Powiatowego w Lidzbark Warmińskim-www.powiatlidzbarski.pl
[12] Strona internetowa Starostwa Powiatowego w Lidzbark Warmińskim-www.powiatlidzbarski.pl

**Miejscowości na szlaku:** Opin, Krosno, Orneta, Drwęczno, Bażyny, Chwalęcin, Osetnik;
Przyroda: Rezerwat przyrody na rzece Pasłęce
**Zabytki na trasie:** Krosno – mała Święta Lipka, Chalęcin – kościół Podwyższenia Krzyża Świętego, Orneta – miasto smoka, legend i kamieniczek z podcieniami;
**Trasy dzienne**: ***szlak czerwony***: Lubomino – Orneta (16 km), Odcinek Szlaku Świętej Warmii VIII pn. „Szlakiem smoka".

Warto również zaznaczyć, iż Lidzbark Warmiński i Orneta przystąpiły do **SIECI MIAST CITTASLOW**, której ideą jest propagowanie w mniejszych miejscowościach kultury dobrego, harmonijnego życia poprzez realizację działań na rzecz mieszkańców i środowiska oraz utrzymanie wyjątkowości miasta m.in. dbanie o tradycje, dziedzictwo i tożsamość kulturową. Obecnie pod szyldem ślimaka w Polsce funkcjonuje 36 samorządów, z czego 26 w województwie warmińsko – mazurskim. Stowarzyszenie Polskie Miasta Cittaslow, które zrzesza miasta należące do Międzynarodowej Sieci CITTASLOW powstało w 2015 roku.

Niewątpliwie dużą atrakcją turystyczną powiatu jest rekonstrukcja **BITWY POD HEILSBERGIEM** (pod Lidzbarkiem Warmińskim), która miała miejsce 10 czerwca 1807 roku i była istotnym elementem wojny Napoleona z IV koalicją (1806 – 1807) a pod względem liczebności obecnych w bitwie wojsk napoleońskich i rosyjsko – pruskich oraz poniesionych przez obie strony strat była największą batalią napoleońską w polu na dzisiejszym obszarze Polski. Rekonstrukcja odbywa się co roku w czerwcu na polu obok Term Warmińskich, gdzie tworzony jest obóz oraz stoiska z rękodziełem i wyrobami historycznymi. Oprócz głównego wydarzenia jakim jest inscenizacja Bitwy pod Heilsbergiem, odbywają się różnego rodzaju zawody, animacje, warsztaty, koncerty i potańcówki przy XIX wiecznej muzyce.

## 6.6. Zabytki objęte prawnymi formami ochrony oraz o najważniejszym znaczeniu dla Powiatu Lidzbarskiego.

W myśl art. 6 ust.1 pkt. 1 Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, ochronie i opiece podlegają, bez względu na stan zachowania:

- ***zabytki nieruchome*** będące w szczególności: krajobrazami kulturowymi, układami urbanistycznymi, ruralistycznymi i zespołami budowlanymi, dziełami architektury i budownictwa, dziełami budownictwa obronnego, obiektami techniki, cmentarzami, parkami, ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni oraz miejscami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji;
- ***zabytki ruchome*** będące w szczególności: dziełami sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej, kolekcjami stanowiącymi zbiory przedmiotów zgromadzonych i uporządkowanych według koncepcji osób, które tworzyły te kolekcje, numizmatami oraz pamiątkami historycznymi, a zwłaszcza militariami, sztandarami, pieczęciami, odznakami, medalami i orderami, wytworami techniki, a zwłaszcza urządzeniami, środkami transportu oraz maszynami i narzędziami świadczącymi o kulturze materialnej, charakterystycznymi dla dawnych i nowych form gospodarki, dokumentującymi poziom nauki i rozwoju cywilizacyjnego, materiałami bibliotecznymi, instrumentami muzycznymi, wytworami sztuki ludowej i rękodzieła oraz innymi obiektami etnograficznymi, przedmiotami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji;
- ***zabytki archeologiczne*** będące w szczególności: pozostałościami terenowymi pradziejowego i historycznego osadnictwa, cmentarzyskami, kurhanami, reliktami działalności gospodarczej, religijnej i artystycznej.

Ochronie mogą podlegać nazwy geograficzne, historyczne lub tradycyjne nazwy obiektu budowlanego, placu, ulicy lub jednostki osadniczej.

Pod względem zasobów dziedzictwa kulturowego Powiat Lidzbarski charakteryzuje się znacznymi walorami. Ochroną poprzez wpis do rejestru ***zabytków nieruchomych*** województwa warmińsko-mazurskiego objętych jest **212 obiektów** zabytkowych (w tym zespoły wieloobiektowe).

***Załącznik Nr 1*** zawiera wykaz obiektów zabytkowych Powiatu Lidzbarskiego wpisanych do ***rejestru zabytków nieruchomych*** Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Województwa Warmińsko-Mazurskiego, pogrupowany następującymi kategoriami:

- układy urbanistyczne – 7;
- obiekty sakralne i cmentarze przy obiektach sakralnych – 84;

- cmentarze dawne – 6; plebanie – 6; spichlerze – 3
- architektura militaris – 6;
- zabytki techniki – 5;
- zespoły pałacowe i dworsko-folwarczne oraz parki dworskie i pałacowe – 15;
- budynki – 80.

**Pomnik Historii** – tytuł pomnika historii jest jedną z form ochrony prawnej zabytku nieruchomego lub parku kulturowego o szczególnej wartości kultury narodowej. Tytuł nadawany jest przez Prezydenta RP na wniosek ministra właściwego ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego. Celem ochrony pomnika historii wymienionego w tabeli jest zachowanie, ze względu na wartości historyczne, artystyczne, naukowe oraz autentyczność substancji dawnej rezydencji biskupów warmińskich związanej z wybitnymi postaciami z historii Polski, jednego z najważniejszych i najlepiej zachowanych dzieł gotyckiej architektury obronno – rezydencjonalnej na ziemiach polskich.

| Obiekt | Data uznania za pomnik historii | Akt prawny |
|---|---|---|
| ***„Lidzbark Warmiński – zamek biskupów warmińskich”.*** Obszar pomnika obejmuje zamek i pokrywa się z działką ewidencyjną nr 173/1. | 20.04.2018 r. | Rozporządzenie Prezydenta Rzeczpospolitej Polskiej z dnia 20 kwietnia 2018 r. w sprawie uznania za pomnik historii „Lidzbark Warmiński – zamek biskupów warmińskich” (Dz. U. z 2018 r. poz. 944 – akt indywidualny) |

Ochroną – poza obiektami ujętymi w **rejestrze zabytków nieruchomych** województwa warmińsko-mazurskiego – objęte są również obiekty zabytkowe powiatu ujęte ***wojewódzkiej ewidencji zabytków*** Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie z terenu:

- Miasto Lidzbark Warmiński;
- Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński;
- Miasto Orneta;
- Gmina Wiejska Orneta;
- Gmina Kiwity;
- Gmina Lubomino.

**Aleje przydrożne** występujące na terenie powiatu, także są ujęte w wojewódzkiej ewidencji zabytków jest ich **17** oraz **układ ruralistyczny wsi** obejmuje **54** obiekty.

## 6.6.1 Zabytki archeologiczne.

**Zabytek archeologiczny**, zgodnie z art. 3 pkt. 4 ustawy o ochronie zabytków i opieki nad zabytkami jest to zabytek nieruchomy, będący powierzchnią podziemną lub podwodną pozostałością egzystencji i działalności człowieka, złożoną z nawarstwień kulturowych znajdujących się w nich wytworów bądź ich śladów albo zabytek ruchomy, będący tym wytworem.

Poszczególne zasady ochrony stanowisk archeologicznych są doprecyzowane w procesie ustaleń miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego, z uwzględnieniem indywidualnej specyfiki danego stanowiska archeologicznego oraz przy rozpoznaniu możliwych dla niego zagrożeń.

Na terenie Powiatu Lidzbarskiego znajduje się ***siedem*** stanowisk archeologicznych ***wpisanych do rejestru zabytków archeologicznych*** *(wykaz poniżej)* oraz znajdują się również ewidencjonowane stanowiska archeologiczne – po szczegółową informacje należy się zgłosić bezpośrednio do Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Województwa Warmińsko-Mazurskiego (m.in. po pozwolenie na zagospodarowani i badania archeologiczne).

| L.P | MIEJSCOWOŚĆ | OBIEKT | DZIAŁKA | NR REJ. I DATA | GMINA |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Kiwity | gródek stożkowy | 224 | nr rej. c -064 z 12.06.1969 r. | Kiwity |
| 2. | Lidzbark Warmiński | nawarstwienia kulturowe Starego Miasta wraz z Zamkiem | - | nr rej. c -156 z 29.06.1992 r. | Lidzbark Warmiński |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Biskupów Warmińskich | | | |
| 3. | Pomorowo | kurhan kkzb wraz z otoczeniem | 4/17 | nr rej. c -283 z 17.07.2009 r. | Lidzbark Warmiński |
| 4. | Rogóż | grodzisko półwyspowe | 3028/6 | nr rej. c- 068 z 12.06.1969 r. | Lidzbark Warmiński |
| 5. | Workiejmy | grodzisko wyżynne, pierścieniowe | 3174 | nr rej. c-066 z 12.06.1969 r. | Lidzbark Warmiński |
| 6. | Osetnik | osada wielokulturowa wczesnożelazna i wczesnośredniowiecza oraz cmentarzysko szkieletowe wczesnośredniowieczne | 192/3 | nr rej. c -176 z 10.05.1993 r. | Orneta |
| 7. | Osetnik | stanowisko wielokulturowe (cmentarzysko kultury wielbarskiej, osada wczesnośredniowieczna i cmentarzysko kultury zachodniobałtyjskiej z owr) | 21 | nr rej. c -177 z 21.05.1993 r. | Orneta |

***Opracowano na podstawie: strona internetowa - Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, na dzień 14.05.2026 r.***

## 6.6.2 Aleje przydrożne.

**Aleje przydrożne** mają nie tylko znaczenie historyczne czy krajobrazowe, pełnią również ważne funkcje komunikacyjne, przyrodniczy i informacyjne. Aleje od wieków były także elementem parków i ogrodów. Poniżej wykaz alei wpisanych do wojewódzkiej ewidencji zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

| L.P | OBIEKT | LOKALIZACJA | GMINA |
|---|---|---|---|
| 1. | Aleja droga nr 1535N | na całej długości | Kiwity |
| 2. | Aleja droga nr 1549N | na całej długości | Kiwity |
| 3. | Aleja droga nr 1946 | odc. droga 1535N-Kobiela (dr.513) | Kiwity |
| 4. | Aleja droga nr 513 | Kobiela-Wozławki | Kiwity |
| 5. | Aleja nr 1946N<br>Blanki – Maków - Tolniki Wielkie - Kobiela (droga nr 513) | odc. Maków-droga nr 1535N | Kiwity |
| 6. | Aleja nr 1356N<br>Orneta – Opin –Wolnica - Lidzbark Warmiński | odc. Wolnica - skrzyżowanie z drogą nr 1415N | Lubomino |
| 7. | Aleja nr 1360N<br>skrzyżowanie z dr. nr 593 Ełdyty Wlk.-Świękity-Wapnik-Wójtowo-dr. nr 507 Lubomino | odc. Wapnik - Lubomino | Lubomino |
| 8. | Aleja nr 1357N | Stabunity – Drwęca - Babiak | Lidzbark Warmiński |
| 9. | Aleja dr. pow. 1356N | Łaniego – Bobrownik –Długołęka - Lidzbark Warmiński | Lidzbark Warmiński |
| 10. | Aleja dr. pow. 1531N | Suryty - Gajlity | Lidzbark Warmiński |
| 11. | Aleja dr. pow. 1535N | Lidzbark Warmiński (od granicy miasta) – Medyny – Kłębowo -droga na Klutajny (granica gminy) | Lidzbark Warmiński |
| 12. | Aleja dr. pow. 1946N | Blanki-granica gminy przed Makowem | Lidzbark Warmiński |
| 13. | Aleja dr. woj. 511N | Lidzbark Warmiński - Nowa Wieś Wielka | Lidzbark Warmiński |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 14. | Aleja dr. woj. 513N | Lidzbark Warmiński – Ignalin - Runowo-Babiak | Lidzbark Warmiński |
| 15. | Aleja nr 1350N<br>Spędy – Osetnik – Chwalęcin - Augustyny | na całej długości | Orneta |
| 16. | Aleja nr 1365N<br>Orneta – Opin – Wolnica -Lidzbark Warmiński | od skrzyżowania z drogą nr 513 do ZDF w Białym Dworze | Orneta |
| 17. | Aleja nr 1397N<br>granica państwa - Piotrowiec - Pakosze-Henrykowo – Kumajmy - Mingajny | na całej długości | Orneta |

***Opracowano na podstawie: strona internetowa - Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, na dzień 14.05.2026 r.***

## 6.6.3 Układ urbanistyczny miasta i układ ruralistyczny wsi.

Historyczny układ urbanistyczny lub ruralistyczny, zgodnie z ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami jest to przestrzenne założenie miejskie lub wiejskie, zawierające zespoły budowlane, pojedyncze budynki i formy zaprojektowanej zieleni, rozmieszczone w układzie historycznych podziałów własnościowych i funkcjonalnych, w tym ulic lub sieci dróg.

Na terenie Powiatu Lidzbarskiego obecnie znajdują się 2 miasta (Lidzbark Warmiński i Orneta), w których zachował się historyczny **układ urbanistyczny**:

**Lidzbark Warmiński** wyszedł z II wojny światowej w 80% zniszczony, zniszczeniu i późniejszej degradacji uległa znaczna część zabytkowej zabudowy. Jednak układ urbanistyczny historycznego miasta pozostaje czytelny do dzisiaj i podlega ochronie prawnej na obszarze 50-200 m od murów miejskich. Założenie urbanistyczne starego miasta w Lidzbarku Warmińskim pochodzi z XIV w. Jest typowe dla rozplanowań miast średniowiecznych: prostokątny rynek, z którego naroży wychodzą prostopadle ulice. Główna arteria komunikacyjna to ul. Powstańców Warszawy, znajdująca przedłużenie w ul. Wysoka Brama oraz obiegowe ulice biegnące dawniej wzdłuż murów miejskich – ul. Hoża, dawniej kończąca się bramą, obecnie posiadająca swoje przedłużenie w ul. Kopernika. Pewne odchylenie od typowości – rynek nie leży w centrum – wynika z ukształtowania terenu ścieśnionego w zakolu Łyny i opadającego ku rzece. Obszar centrum obejmujący najstarsze ulice i ciągi komunikacyjne, od Starostwa Powiatowego, poprzez zabudowę amfiteatru, Zamku Biskupów Warmińskich, Cmentarza, Ogrodów I. Krasickiego, murów obronnych, starego ratusza i dworca kolejowego objęty jest strefą A ochrony konserwatorskiej.[13]

**Gmina Orneta w układzie osadniczym stanowi stosunkowo młodą jednostkę.** Jako pole osadnicze (pruskie lauks), a więc osada razem z przylegającym terenem bezpośredniego wykorzystania gospodarczego, w języku pruskim w brzmieniu "Wurmudyten" albo "Wormedythin" (zniemczone na „Wormditt", spolszczone na „Orneta"), istniała z pewnością na długo przed 12 sierpnia 1308 roku, kiedy po raz pierwszy pojawia się w źródłach pisanych, na przywileju lokacyjnym Lubomina (gdzie jest także wspomniany jej sołtys – Wilhelm, kuzyn biskupa warmińskiego Eberharda z Nysy). Orneta rozwijała się szybko, co uprawdopodabnia tezę, że lokacja miasta nie była zbudowaniem zupełnie nowych budynków na zgliszczach dawnego grodu pruskiego, ale przebudową istniejącej i całkiem pokaźnej struktury osadniczej. W okresie 1341-1350 miasto stanowiło siedzibę biskupstwa warmińskiego. W 1359 roku nastąpiło ponowienie lokacji miasta, przydzielając mu obszar do wykorzystania 108 włók (ok. 1940 ha), w tym jedną przeznaczoną na ogrody miejskie. Zabudowania, razem z prostokątnym rynkiem, miały zajmować obszar pół włóki. W ciągu XIV wieku Orneta stała się obiektem szeregu inwestycji, potwierdzających ważność tego ośrodka na Warmii. Zbudowano mury miejskie, a w płn.-zach. części miasta niepołączony od nich Zamek Biskupi; przy Górnej Bramie wzniesiono przytułki: Św. Trójcy – dla ubogich i Św. Jerzego – dla trędowatych. W 1351 roku Rada Miejska Ornety wykupiła urząd sołecki, pozwalając na ukształtowanie się ustroju miejskiego w kształcie, który przetrwał zasadniczo aż do 1772 roku. Miastem zarządzała Rada Miejska składająca się z 2 burmistrzów oraz 6 rajców. Średniowieczna i nowożytna Orneta była ważnym ośrodkiem rzemiosła na Warmii. Po II wojnie światowej zniszczenia oszacowano na poziomie 35%, w tym 15% były to budynki mieszkalne. Mało zniszczona Orneta stawała się ośrodkiem gospodarczym, handlowym i szkolnym dla całej północnej części województwa olsztyńskiego.[14]

[13] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 - zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

[14] Strategia Rozwoju Gminy Orneta na lata 2023 – 2030 – zał. do Uchwały Nr BRM.0007.49.2022 Rady Miejskiej w Ornecie z dnia 31 sierpnia 2022.

**Układ urbanistyczny** miasta podlega prawnej ochronie w obrębie zabudowania rynku, ratusz i wypalone podcienie (XIV – XIX w.) oraz w obrębie murów obronnych wraz zabudową z wieków późniejszych i kościołem (XIV – XIX). Zespół urbanistyczny ulic Elbląskiej i Podgórnej pochodzi z końca XIX w.

Poniżej układ urbanistyczny miasta Lidzbark Warmiński i Orneta wpisany do rejestru zabytków nieruchomych wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Olsztynie:

| UKŁAD URBANISTYCZNY | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **L.p** | **Miejscowość** | **Gmina** | **Obiekt** | **Nr rej. i data** |
| 1. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **układ urbanistyczny**: 50-200 m od murów miejskich *(XIV w.)* | nr rej. A-443 z 17.12.1957 r. |
| 2. | **Orneta** | Miasto Orneta | **układ urbanistyczny** – zabudowanie rynku, ratusz i wypalone podcienie *(XIV – XIX w.)* | nr rej. A-109 z 27.06.1953 r. |
| 3. | **Orneta** | Miasto Orneta | **układ urbanistyczny** – miasto w obrębie murów obronnych wraz z zabudową z wieków późniejszych i kościołem *(XIV – XIX w.)* | nr rej. A-183 z 17.11.1956 r. |
| 4. | **Orneta** | Miasto Orneta | **zespół urbanistyczny** ulic Elbląskiej i Podgórnej *(koniec XIX w.)* | nr rej. a-1621 z 17.02.1986 r. |
| 5. | **Orneta** | Miasto Orneta | **zespół urbanistyczny** ulic Elbląskiej i Podgórnej *(1850 r.)* Dom – **ul. Elbląska** 11,13,15,17,21,25,27,28,29.30,31,33, 35,36,37,39,40,41,42,43,45,46, 47,50,52,54,55,56,58,60,62,66,71,74,76 | nr rej. a-1621 z 17.02.1986 r. |
| 6. | **Orneta** | Miasto Orneta | **zespół urbanistyczny** ulic Elbląskiej i Podgórnej *(1850 r.)* Dom – **ul. Podgórna** 12,42,44,46,48,50,52 | nr rej. a-1621 z 17.02.1986 r. |
| 7. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dom mieszkalny nr 70** wpisany do zespołu urbanistycznego ul. Elbląskiej i Podgórnej | nr rej. A-1593 z 20.09.1985 r. nr rej. a-1621 |

***Opracowano na podstawie: strona internetowa - Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, na dzień 14.05.2026 r.***

Na historyczny **układ ruralistyczny** składają się nie tylko zespoły budowlane czy pojedyncze budynki, ale również elementy przyrodnicze jaki i wytwory cywilizacyjne człowieka. Historyczne układy ruralistyczne chronione są poprzez wpisanie ich do ewidencji zabytków.

W Powiecie Lidzbarskim tylko w **Gminie Kiwity** występują obiekty w układzie ruralistycznym wpisane do wojewódzkiej ewidencji zabytków Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Poniżej wykaz obiektów:

| L.P | MIEJSCOWOŚĆ | OBIEKT | GMINA |
|---|---|---|---|
| 1. | Kierwiny 2 | układ rur. zwartej zabud. wsi: dom + b. gospodarczy | Kiwity |
| 2. | Kierwiny 2, 10, 11, 12, 15, 23 | układ rur. zwartej zabud. wsi ( w tym: dom nr 2, 11, 15, kapliczki k/2, k/10, zagroda nr 23 | Kiwity |
| 3. | Kierwiny 25 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 4. | Kierwiny 27 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 5. | Kierwiny 30 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 6. | Kierwiny 43 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 7. | Kierwiny 46 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 8. | Kierwiny 48 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9. | Kierwiny 50 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 10. | Kierwiny 54 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej: układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 11. | Kiwity 1 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: dom + b. gospodarczy ryglowy | Kiwity |
| 12. | Kiwity 1, 5, 16, 21, 26, 27, 37, 38, 39, 40, 41, 62, 63 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi/układ przestrz. wsi i wybrane obiekty- patrz karta kw (CD) | Kiwity |
| 13. | Kiwity 5 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: dom i 2 b.gospodarcze | Kiwity |
| 14. | Kiwity 16 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: dom | Kiwity |
| 15. | Kiwity 26 | układ rur. zwartej zabudowy wsi: zagroda | Kiwity |
| 16. | Kiwity 27 | układ rur. zwartej zabudowy wsi: zagroda | Kiwity |
| 17. | Kiwity 37 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: d. wikarówka i podwórze z trzema b. inwentarsko-magazynow. | Kiwity |
| 18. | Kiwity 39 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: dom | Kiwity |
| 19. | Kiwity 40 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: dom i b. gospodarczy | Kiwity |
| 20. | Kiwity 41 | układ rur. zwartej zabudowy wsi: zagroda | Kiwity |
| 21. | Kiwity 43 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej-układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 22. | Kiwity 47 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej-układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 23. | Kiwity 48 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej-układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 24. | Kiwity 50 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej-układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 25. | Kiwity 51 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej-układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 26. | Kiwity 58 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej-układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 27. | Kiwity 62 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: dom (d. mleczarnia) | Kiwity |
| 28. | Kiwity 63 | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi: szkoła-ob. b. mieszkalny | Kiwity |
| 29. | Kiwity | układ ruralistyczny zwartej zabud. wsi: część zajezdna przed frontem plebanii, park po płdn. str. patrz kw | Kiwity |
| 30. | Kiwity | układ ruralistyczny zwartej zabudowy wsi ( układ przestrzenny wsi i wybrane obiekty wg. nr. adresowych | Kiwity |
| 31. | Krekole 43 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 32. | Krekole 45 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 33. | Krekole 49 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 34. | Krekole 51 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 35. | Krekole 56 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 36. | Krekole 57 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 37. | Krekole 58 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 38. | Krekole 63 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 39. | Krekole 65 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 40. | Krekole 66 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 41. | Samolubie 1 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 42. | Samolubie 22 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 43. | Samolubie 35 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 44. | Samolubie 39 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 45. | Samolubie 43 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 46. | Samolubie 45 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 47. | Samolubie 51 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 48. | Samolubie 52 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 49. | Samolubie 54 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 50. | Samolubie 55 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 51. | Samolubie 59 | układ rur. zabudowy kolonijnej - zagroda; dom i b. gospodarcze | Kiwity |
| 52. | Samolubie 59 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 53. | Samolubie 60 | układ ruralistyczny zabudowy kolonijnej -układ przestrzenny gospodarstwa | Kiwity |
| 54. | Samolubie 60 | układ rur. zabudowy kolonijnej - zagroda: dom i b. gospodarcze | Kiwity |

***Opracowano na podstawie: strona internetowa - Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków, na dzień 14.05.2026 r.***

## 6.6.4. Ozdoba krajobrazu warmińskiego i Powiatu Lidzbarskiego – „Warmińskie kapliczki" i „Krzyże przydrożne".

Istotnym elementem obiektów kultu, do których należą **kapliczki**. Kapliczki warmińskie stanowią jeden z najbardziej charakterystycznych elementów krajobrazu kulturowego Warmii. Badania potwierdziły istnienie 1415 historycznych kapliczek, w tym 1378 zachowanych. Nigdzie indziej nie występują one w takiej liczbie. Większość kapliczek pochodzi z przełomu XIX i XX wieku, choć nie brak kapliczek barokowych i neoklasycystycznych. Kapliczki pełniły niezwykle ważną rolę w życiu społeczeństwa wiejskiego Warmii.[15]

Warmia, nazywana często „Świętą Warmią", to kraina **kapliczek przydrożnych**. Występują tu one powszechnie prezentując mnogość stylów, form i usytuowania. Kapliczki warmińskie wyróżniają się swoją niepowtarzalną architekturą będącą efektem pomysłowości artystów ludowych. Zazwyczaj były one inspirowane barokową i neogotycką architekturą sakralną. Nieodzownym elementem ich otoczenia były drzewa, które chroniły je przed wiatrem, słońcem i deszczem. Dwie lub rzadziej cztery lipy, jawory, dęby, graby, klony, jesiony, kasztanowce, sadzone w symetryczne układy często są tak stare jak kapliczki. Kapliczki można odnaleźć w różnorodnych miejscach będących blisko człowieka i natury. Występują zarówno w pobliżu domów, przy kościółkach, na cmentarzach, jak i na rozdrożach, przy mostach, a także w miejscach prywatnych objawień maryjnych. Obiekty te akcentowały również miejsca pamiątkowe i wyznaczały granice poszczególnych wsi. Od

[15] Program Opieki nad Zabytkami Powiatu Olsztyńskiego na lata 2023 – 2026 – zał. do Uchwały Nr XLV/439/2023 Rady Powiatu w Olsztynie z dnia 10 sierpnia 2023 r.

zawsze wokół kapliczek skupiało się życie religijne, np. odprawiano przy nich nabożeństwa. Kapliczki spełniały ważną funkcję kulturową, zarówno w miejscach, w których nie było kościołów, jak i tam, gdzie one istniały[16].

Na terenie **Powiatu Lidzbarskiego** występuje **47 kapliczek** wpisanych do **rejestru zabytków nieruchomych** (WUOZ Olsztyn). Najwięcej znajduje się ich na terenie Gminy Lubomino – 34 obiekty. Następnie na obszarze Gminy Wiejskiej Lidzbark Warmiński – 5, Gminy Kiwity – 2, Miasta Lidzbark Warmiński – 5 oraz Miasta Orneta – 1.

Oprócz powyższych kapliczek, na terenie powiatu, również znajdują się kapliczki wpisane do **wojewódzkiej ewidencji zabytków** prowadzonej przez WUOZ w Olsztynie, jest ich **47 obiektów**. Tutaj również Gmina Lubomino jest terenem, na którym występuje najwięcej kapliczek – 20 obiektów, na drugim miejscu jest Gmina Wiejska Orneta – 17, a następnie Miasto Lidzbark Warmiński – 5, Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński – 3 i Gmina Kiwity – 1 oraz Miasto Orneta – 1.

Kapliczki warmińskie są istotnym elementem krajobrazu kulturowego Powiatu Lidzbarskiego (94 obiekty) i stanowią bardzo ważną rolę dla mieszkańców powiatu.

Poniżej kilka wybranych kapliczek z terenu powiatu:

**Gmina Lubomino:**



Foto. J.Ś Kapliczka w Lubominie

*Źródło: http://www.kapliczki.turystyka.pl/lubomino.htm*

**Gmina Wiejska Orneta:**



Foto. J.Ś Kapliczka w okolicy Sanktuarium Maryjnego Nawiedzenia NMP i św. Józefa w Krośnie
*Źródło: http://www.kapliczki.turystyka.pl/orneta.htm*

**Miasto Orneta:**



Kaplica Jerozolimska – przy drodze do Pasłęka

*Źródło: https://orneta.net/zabytki-ornety/kaplica-jerozolimska/*

[16] Program Opieki nad Zabytkami Powiatu Olsztyńskiego na lata 2023 – 2026 – zał. do Uchwały nr XLV/439/2023 Rady Powiatu w Olsztynie z dnia 10 sierpnia 2023 r.

**Gmina Kiwity:**



Foto. J.Ś Kapliczka przy Kościele p.w. Piotra i Pawła w Kiwitach

*Źródło: http://www.kapliczki.turystyka.pl/obrazy/tlo.gif*

**Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński:**

Kaplica p.w. św. Marcina w Workiejmach



*Źródło:http://domwarminski.pl/dziedzictwo-kultury-i-przyrody/koscioly-warmii/kaplice-gmina-lidzbark-warminski/*

**Miasto Lidzbark Warmiński**:

Kapliczka w Lidzbark Warmińskim przy ul. Kopernika i Wiejskiej



*Źródło: https://odtur.pl/atrakcje/lidzbark-warminski-kapliczka-w-lidzbarku-warminskim-5076.html*

**Krzyże warmińskie** nie stanowią jednolitego zespołu i charakteryzują się różnorodnością wykonania pod względem rozwiązań ciesielskich, rzeźbiarskich, kowalskich czy kamieniarskich. Mają one charakter przydrożny, przykościelny, przydomowy i cmentarny. Cechą wspólną krzyży był jednolity materiał wykonania co związane było z konstrukcyjnymi możliwościami twórczymi. Pomijając różnorodność cokołów i

postumentów wyróżniono pięć typów krzyży: drewniane, kamienne, kute z żelaza, odlewane z żeliwa, łączone z metalowych elementów.[17]

## 6.6.5. Dzieła architektury i budownictwa oraz parki.

Dawne **Pałace i Dwory** na Warmii stanowią ważne dziedzictwo kulturowego ukazujące ślad przeszłości ziemi warmińskiej. Przy pałacach i dworach bardzo często występowały parki krajobrazowe. Poniżej wykaz tych obiektów na terenie Powiatu Lidzbarskiego wpisanych **do rejestru zabytków nieruchomych:**

1. Pałac wraz z otoczeniem (parkiem) – Bażyny - Gmina Orneta (obszar wiejski).
2. Pałac z parkiem – Bogatyńskie – Gmina Orneta (obszar wiejski).
3. Pałac z oficyną i parkiem – Karkajmy – gmina Orneta (obszar wiejski).
4. Zespół dworsko – parkowy – Biała Wola – Gmina Lubomino.
5. Dworek – Bieniewo – gmina Lubomino.
6. Zespół dworsko – parkowy – Ełdyty Wielkie – Gmina Lubomino.
7. Park dworski krajobrazowy – Świękity – Gmina Lubomino.
8. Dwór – Wolnica – Gmina Lubomino.
9. Dwór murowany – Gajlity – Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński.
10. Park krajobrazowy – Gajlity – Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński.
11. Park dworski krajobrazowy – Morawa – Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński.
12. Park – Gościechowo – Gmina Kiwity.
13. Dworek – Rokitnik – Gmina Kiwity.
14. Letni Pałacyk „ORANŻERIA" – Miasto Lidzbark Warmiński.
15. Park w zespole Letniego Pałacyku – Miasto Lidzbark Warmiński.

Poniżej przykład ***zespołu dworsko – parkowego w Białej Woli – Gmina Lubomino***:



*Źródło: https://dipp.info.pl/baza-dipp/warminsko-mazurskie/powiat-lidzbarski*

**Letni Pałac Biskupi „ORANZERIA", ob. „Oranżeria Kultury"** - Miejska Biblioteka Pedagogiczna – obiekt zlokalizowany na niewielkim wzgórzu, na terenie dawnych ogrodów biskupich, utworzonych w XV w. na prawym brzegu rzeki Łyny. Budowla powstała w XVII w., jako letnia rezydencja bpa Jana Stanisława Zbąskiego, zniszczona została w czasie wojen szwedzkich. Odbudowana została za rządów biskupa Teodora Andrzeja Potockiego (1711-1723). Pawilon złożony z podłużnej sali z fontanną i dwóch narożnych pokoi. Rozbudowano go w 1770 r. w formie klasycystycznej, z inicjatywy bpa Ignacego Krasickiego. Z jego inicjatywy powstał też park z promenadami, sztucznymi kaskadami, pomnikami, obsadzony różnorodnymi gatunkami drzew i kwiatów. Pałac przebudowany został w XIX i XX w. W 1969 r. odsłonięto fragment malowideł – alegoria czterech pór roku Jest to wydłużona, parterowa budowla z wyższą partią środkową zawierającą we wnętrzu ośmioboczną salę przykrytą kopułą. Dachy części skrajnej czterospadowe, środkowy – wielospadowy. Elewacje dłuższe symetryczne, płytkozryzalitowane, z trójkątnym szczytem wieńczącym ryzalit środkowy.

[17] Program Opieki nad Zabytkami Powiatu Olsztyńskiego na lata 2023 – 2026 – zał. do Uchwały Nr XlV/439/2023 Rady Powiatu w Olsztynie z dnia 10 sierpnia 2023 r.

Ściany tynkowane, elewacje szczytowe i środkowy ryzalit – boniowane, w partiach skrajnych, między osiami wysokich, prostokątnych okien – półkolumny. Detal architektoniczny i roślinny wypracowany w tynku (festony w płycinach nadokiennych, opaski okienne). Okna prostokątne, w częściach skrajnych fasady – wysokie, wielopodziałowe oraz w części środkowej – zamknięte łukiem okrągłym; nad nimi – okulusy. Budynek poprzedzają reprezentacyjne schody.[18]



*Źródło: www.powiatlidzbarski.pl*

Oprócz dworów, pałaców i parków krajobrazowych wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych, są także powyższe obiekty wpisane **do ewidencji zabytków prowadzonej przez WUOZ w Olsztynie**, jest ich 10 z powiatu:

1. Park zamkowy w Lidzbarku Warmińskim.
2. Dwór/b. mieszkalny (XVIII – XIX w.) w Lidzbarku Warmińskim.
3. Park dworski (XIX w.) w Budnikach (Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński).
4. Założenie dworsko – folwarczne z parkiem, podwórzem z zabudową historyczna, zespołem stawów, ogrodem (1 ćwier. XX w.) w Pilniku (Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński).
5. Zespół dworsko – folwarczny (koniec XIX w.) w Białym Dworze (Gmina Orneta – obszar wiejski).
6. Zespół pałacowo – parkowo – folwarczny (XVIII – XIX w.) w Bogatyńskie (Gmina Orneta – obszar wiejski).
7. Zespół dworsko – folwarczny (początek XX w.) w Karbowie (Gmina Orneta – obszar wiejski) oraz Park dworski (ok. początek XVIII w.) w Karbowie.
8. Zespół dworsko – folwarczny (XVIII/XIX w.) w Klutajnach (Gmina Kiwity).
9. Zespół dworsko – folwarczny z parkiem (XVIII/XIX w.) w Makowie (Gmina Kiwity).
10. Zespół folwarczny 92 poł. XIX w.) w Zajączkach (Gmina Lubomino).

Poniżej ***Zespół pałacowo – parkowy w Bogatyńskiem*** jeden z najstarszych majątków szlacheckich na Warmii:



Zdjęcie - Daniel Brzeziński
Źródło: www.polskiezabytki.pl

[18] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025 – 2028 – zał. do Uchwały Nr Xv/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

**Ratusz w Lidzbarku Warmińskim** – była siedziba władzy miejskiej, powstał na przełomie XIX i XX wieku, wybudowany z czerwonej cegły, pokryty dwupasmowym dachem. Podobnie jak inne eklektyczne ratusze charakteryzuje się bogatym wystrojem elewacji, szczególnie widocznym w części frontowej. Wybudowany na planie litery "L", wyróżnia się dużym neogotyckim wykuszem, położonym w narożniku budowli[19].



Źródło: https://pl.wikipedia.org

**Ratusz w Ornecie – pochodzi z 1375 roku,** usytuowany w centrum Ornety, z najstarszym dzwonem w barokowej wieży – jedyny tego rodzaju na Warmii. Jest on budynkiem murowanym z cegły, podpiwniczonym. Dookoła ratusza w XVII i XVIII wieku dobudowane zostały maleńkie kamienice, w których żyli kupce i kramarze. Obecnie jest siedzibą urzędu Miejskiego w Ornecie.



*Fot. www.powiatlidzbarski.pl*

## 6.6.6. Architektura militaris:

**Mury obronne** - Mury obronne – poł. XIV w., rozbudowa – XV-XVI w., znaczna rozbiórka – XVIII-XIX w. Obwód murów obronnych miał kształt nieregularny, dostosowany do lekkiego wzniesienia i zakola rzeki Łyny, która chroniła miasto od płd., częściowo od zach. i wraz z zamkiem biskupim od wsch. Dzięki ciasnemu łukowi rzeki zewnętrzne obwarowania ograniczały się jedynie do strony płn., gdzie przekopano fosę i usypano ziemny wał. Łączna długość murów wynosiła około 1000 m, biegły wzdłuż ob. ulic Hożej, J. Kasprowicza, M. Reja i M. Kajki. Ich wysokość pierwotnie sięgała 5 m, a po rozbudowie w XV w. dochodziła do 7 m. Płn. i zach. strona obwodu wzmocniona została basztami wykuszowymi, otwartymi od strony miasta. W murach wzniesiono trzy bramy miejskie: Młyńską łączącą przedzamcze płn. zamku z miastem, Wysoką z przedbramiem dobudowanym w XV w. – od płn.-zach. i Kościelną (zwaną Dobromiejską) – od płd.-zach. Ponadto istniała furta zwana Zamkową. Do dziś zachowała się część kurtyny płn. obwarowań miejskich z basztą wykuszowi (poddane rewitalizacji)oraz efektowne przedbramie Bramy Wysokiej w płn.-zach. części starego miasta. Mury miejskie objęte są ochroną poprzez wpis do rejestru zabytków, podobnie: dawna baszta obronna, ob. dom ul. Hoża 9 (XIV w., XIX w.), domy z fragmentami murów obronnych: ul. Hoża 9a (szach., pocz. XIX w.), ul. Hoża 9b

[19] https://odtur.pl

(szach., XVIII w.), ul. Hoża 11a (XVIII w.) oraz dom z fragmentami baszty, ul. Hoża 13a (XIV-XVIII w., XIX w.)[20].

Poniżej ***Mury Obronne*** po rewitalizacji.





*Źródło:* https://odtur.pl

**Fragmenty Murów Obronnych** (ul. Wały Jagiellońskie, Browarna, Klasztorna) - w okresie 1341–1350 Orneta stanowiła siedzibę biskupstwa warmińskiego. W ciągu XIV wieku Orneta stała się obiektem szeregu inwestycji, potwierdzających ważność tego ośrodka na Warmii. Zbudowano mury miejskie, a w płn.- zach. części miasta niepołączony od nich Zamek Biskupi; przy Górnej Bramie wzniesiono przytułki: Św. Trójcy – dla ubogich i Św. Jerzego – dla trędowatych.[21]. Zamek biskupi został wzniesiony prawdopodobnie przed 1315 rokiem. W 1341 roku stał się siedzibą biskupa Hermana z Pragi. Po jego śmierci (1350) siedziba biskupia została przeniesiona do Lidzbarka Warmińskiego. Zamek włączono w obręb wzniesionych murów miejskich. Zamek ornecki na przestrzeni stuleci był powiększany, remontowany i naprawiany. Po 1772 roku budowla zaczęła popadać w ruinę. W 1806 roku rozebrano zamkowe mury obronne i zabudowania gospodarcze. Po 1890 roku na miejscu zamku wzniesiono budynek szkoły[22].




*Źródło:* https://zamkiobronne.pl/zamek/orneta

[20] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025 – 2028 – zał. do Uchwały Nr Xv/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

[21] Strategia Rozwoju Gminy Orneta na lata 2023 – 2030 – zał. do Uchwały Nr BRM.0007.49.2022 Rady Miejskiej w Ornecie z dnia 31 sierpnia 2022 r.

[22] https://www.orneta.pl

**Brama Miejska „Wysoka”** – jest to dawne przedbramie bramy, przy której znajdował się niegdyś barbakan (usunięty w 1868 r.). Gotycka budowla powstała XIV w., górna część przemurowana została około 1850 r. Pięciokondygnacyjna budowla murowana z cegły, na rzucie wąskiego prostokąta zakończonego wielobocznymi basztami, z ostrołucznym przejazdem pośrodku przyziemia. Elewacja frontowa przepruta jest czterema kondygnacjami niewielkich wtórnych okien zamkniętych łukiem odcinkowym i ostrołucznymi blendami o tynkowanych wnętrzach: dwie kondygnacje blend wysokich i kondygnacja ostrołucznych biforiów. W zwieńczeniu ściany – ostrołuczny fryz arkadkowy. Budynek przykryty jest stromym dachem wielopołaciowym krytym dachówką ceramiczną[23].





Źródło: https://odtur.pl

**Zamek Biskupi w Lidzbarku Warmińskim** – pomnik historii. Jest przykładem monumentalnej gotyckiej architektury obronnej, zawierającej walory reprezentacyjne. Wyróżnia się zwartą bryłą, pomieszczeniami typu klasztornego (refektarz, kapitularz, dormitoria, kaplica), typowymi dla średniowiecza elementami obronnymi oraz rozbudowanym zapleczem gospodarczym. Jako jedyny zachował oryginalną strukturę budowlaną bryły i wnętrz wraz z cennymi polichromiami z XIV i XV w. związanymi ze środowiskiem artystycznym dworu cesarskiego w Pradze. Architektura łącząca walor obronny (bryła, mury obronne), reprezentacyjny (wieżyczki narożne, krużganki arkadowe, wnętrza drugiej kondygnacji z bogatymi sklepieniami) i mieszkalno-użytkowy prezentuje wysoką wartość rozwiązań technologicznych, technicznych i artystycznych charakterystycznych dla swej epoki. Rezydowali tu najwybitniejsi przedstawiciele elity kościelnej i państwowej Polski. Obiekt zaczęto wznosić ok. 1350 r., jako regularne, czteroskrzydłowe założenie charakteryzujące się poziomym podziałem funkcjonalnym: składy w piwnicach, użytkowy i służebny parter, reprezentacyjna druga kondygnacja z apartamentami biskupa, kaplicą i salami przeznaczonymi na działalność dworu biskupiego, administracyjną i publiczną. Budowę ukończono za rządów bpa Henryka Sorboma (1373-1401), który wcześniej był sekretarzem cesarza Karola IV – jego czeskim kontaktom zawdzięczać należy najprawdopodobniej zespół malowideł na krużgankach, noszących cechy stylowe kręgu Mistrza Teodoryka i Mistrza z Emaus, jednych z najznaczniejszych postaci gotyckiego malarstwa Europy Środkowej. Zamek przez wieki podlegał zmianom wynikającym z konieczności budowlanych, użytkowych i z upodobań estetycznych. W czasie odbudowy ze zniszczeń po pożarze w 1442 r. wprowadzono wieżyczki narożne, nastąpiła częściowa zmiana dyspozycji wnętrz i wymiana sklepień. Ukształtowany w wiekach XIVXV zasadniczy zrąb struktury gotyckiej pozostaje niezmienny do dziś. Po kolejnym pożarze (1559 r.) wzniesiono zachowane do dziś więźby dachowe. W wiekach XVII-XVIII przeprowadzono inwestycje utrwalone do dziś w kolejnych fazach przekształceń zamku (np. portale kamienne na krużgankach fundowane przez Szymona Rudnickiego i Stefana Radziejowskiego, kompleksowe wyposażenie kaplicy zamkowej z lat 1751-1760 sfinansowane przez Adama Stanisława Grabowskiego). Ostatnim przedrozbiorowym mieszkańcem zamku był Ignacy Krasicki – publicysta i poeta, który dbał o wyposażenie i ogrodowe otoczenie siedziby. W XIX w. zamkiem zajęły się pruskie konserwatorskie, m.in. Ferdynand von Quast i Conrad Steinbrecht. Po 1859 r. architekt Eduard Jester przeprowadził adaptację obiektu

[23] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 – zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

na ochronkę, a w latach 1927- 1936 Karl Hauke kompleksowo zrewaloryzował zamek. Prace te prowadzono ze świadomością wartości autentyzmu substancji zabytkowej. W 1945 r. zamek uniknął zniszczenia i zaraz po wojnie został objęty opieką przez polskie władze. Od 1964 r. jest siedzibą oddziału Muzeum Warmii i Mazur. Poddawany był pracom badawczym i konserwatorskim. W latach 2010-2016 miały miejsce kompleksowe prace m.in. piwnic, krużganków wraz z malowidłami, więźb, dachów oraz elewacji. Zamek usytuowany jest na podłużnym klinie terenu pomiędzy rzekami Łyną i Symsarną, oddzielonym korytem Łyny od zespołu staromiejskiego Lidzbarka Warmińskiego. Otaczają go pozostałości systemu obwarowań. Od płd. poprzedza go parcham i most wiodący z przedzamcza. Budowla wzniesiona jest z cegły, na kamiennym fundamencie i cokole, na rzucie zbliżonym do kwadratu (47,6 x 49,2 m). Cztery skrzydła nakryte wysokimi dachami otaczają wewnętrzny dziedziniec. Bryła kubiczna i zwarta, jedynie naroża są akcentowane przez wyodrębnione elementy architektoniczne: wysoką wieżę i zdobione blendami wieżyczki nadwieszone nad koroną murów. Płaskie elewacje artykułowane są przez ostrołukowe otwory okienne, przede wszystkim przez duże, wysokie, rytmicznie rozmieszczone okna pomieszczeń reprezentacyjnych drugiej kondygnacji. Przejazd bramny z kamiennym ostrołukowym portalem – jedyne wejście do zamku – umieszczono na osi w elewacji płd. Wieżyczki są zdobione przez dekoracyjnie ukształtowane, tynkowane blendy. Dziedziniec obiegają otwarte, dwukondygnacyjne krużganki arkadowe. Ich drugą kondygnację wyróżniają ośmioboczne kamienne filary arkad, sklepienie trójpodporowe o dynamicznym rysunku przebiegu żeber i bogaty zespół malowideł gotyckich dekorujących wszystkie ściany w dwóch strefach kompozycyjnych (sceny figuralne i iluzjonistyczne motywy architektoniczno-ornamentalne). Wnętrza ukształtowane są zależnie od funkcji. Wnętrza kondygnacji reprezentacyjno-mieszkalnej wyróżniają się wysokością, skalą (ze wspaniałą salą tzw. wielkiego refektarza), bogactwem zespołu gotyckich sklepień, detalem architektonicznym (m.in. z gotyckimi wspornikami maswerkowymi i z przedstawieniami symbolicznymi), zespołem portali gotyckich i nowożytnych oraz dekoracją malarską ścian[24]. Zamek wpisany jest do rejestru zabytków nieruchomym wraz z całym zespołem obejmującym zamek z suchą fosą, pałac biskupa Grabowskiego - ob. Hotel Krasicki wraz dwoma skrzydłami zabudowań gospodarczych na podzamczu - ob. Hotel Krasicki oraz figurą św. Katarzyny (1756 r.), a także bastion zamkowy, baszta w zespole fortyfikacji zamku - ob. Hotel Krasicki, fortyfikacje (XV w., k. XVI w., XVII-XIX w.) oraz park zamkowy – pozostałości w postaci układu fos (XVI w.).





*Źródło:* https://lidzbark.muzeum.olsztyn.pl

## 6.6.7. Zabytki techniki i przemysłu:

Od najdawniejszych czasów człowiek przejawiał aktywność gospodarczą. Jego działalność przede wszystkim skupiała się na zaspokojeniu potrzeb niezbędnych do życia. Dlatego zabytki technik są istotne dla współczesnych ludzi, stanowią dowód pomysłowości i mocy twórczej tworzących je ludzi. W Powiecie Lidzbarskim można wyróżnić pięć obiektów techniki wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych:

[24] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 – zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

**Wieża Ciśnień kolejowa (1912 r.)**
przy ul. Szwoleżerów w Lidzbarku Warmińskim




**Budynek dawnego Młyna (1915 r.) - kaszarnia**
Plac Młyński 5 w Lidzbarku Warmińskim



Źródło: https://pl.m.wikipedia.org
*Zdjęcie: Małgorzata Łoś*
*Źródło:* https://wiezecisnien.eu/warminsko-mazurskie/lidzbarkwarminski_pkp/

**Most drogowy** w ciągu ul. Kopernika i Reja (4 ćwier. XIX w.)



*Źródło:* https://polska-org.pl/11023515,foto.html

**Wiadukt** (Napraty – Gmina Kiwity)



*Źródło*: https://pl.m.wikipedia.org

Oprócz powyższych zabytków techniki w Powiecie Lidzbarskim występują jeszcze dwa obiekty wpisane do rejestru zabytków nieruchomych tj. wiadukt w Napratach – Gmina Kiwity oraz Zespół Młyna (koniec XIX w.) w Osetniku – gmina Orneta (obszar wiejski) – brak zdjęcia.

## 6.6.8. Architektura sakralna: Kościoły i obiekty sakralne:

Architektura sakralna Powiatu Lidzbarskiego stanowi jeden z najcenniejszych elementów krajobrazu kulturowego powiatu. Poniżej wykaz wybranych obiektów sakralnych z terenu powiatu:

**Lidzbark Warmiński – Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła** – pierwsze wzmianki o istnieniu kościoła pw. św. Apostołów Piotra i Pawła pochodzą z XIII w. Była to budowla drewniana, którą w 2 poł. XIV w. zastąpił kościół murowany. Wieżę wzniesiono pod koniec XIV w., podwyższono w XV w. i około 1530 r. Z końca XIV w. pochodzą kaplice boczne i zakrystia. Kościół wielokrotnie był odnawiany po pożarach z lat 1400, 1442,1497. W trakcie odbudowy prowadzonej po ostatnim pożarze nadano korpusowi kształt hali. W 1701 r. dodano barokową wieżyczkę na sygnaturkę oraz hełm na wieży. W latach 1870-1876 przeprowadzono gruntowną restaurację, w latach 1891-1896 dobudowano neogotyckie prezbiterium oraz kruchty od strony płn. i płd. Jest to kościół późnogotycki, orientowany, murowany z cegły, trójnawowy, halowy, pięcioprzęsłowy, zbudowany na rzucie prostokąta o wymiarach 70 x 24 m. Od płd. – piętrowa zakrystia, po stronie zach. – pięciokondygnacyjna wieża, ozdobiona z zewnątrz blendami o zróżnicowanej formie. Hełm złożony jest z trzech proporcjonalnie coraz węższych latarń o daszkach dzwonkowatych, całość wieńczy rzeźba św. Michała Archanioła i chorągiewka z herbem Pilawa. Bliżej prezbiterium – smukła wieżyczka z latarnią i iglicą, a także sygnaturką z 1701 r. Korpus opięty jest uskokowymi szkarpami, ustawionymi w narożach ukośnie. Wnętrze świątyni nakrywają sklepienia gwiaździste wsparte na ośmiu filarach i czterech półfilarach przyściennych. Do kościoła prowadzi dwukondygnacyjna barokowa brama z 1760 r. Wieńczy ją latarnia z chorągiewką z herbem biskupstwa warmińskiego oraz datą 1761 r. Na murze oddzielającym świątynię od plebani – dwanaście terakotowych figur apostołów, wykonanych w Monachium. Sześć z nich uległo zniszczeniu w czasie II wojny światowej; uzupełniono je w latach 1975-1979. Przy kościele od strony płn. zachowała się rzeźbiona figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem z 1709 r. Cały zespół kościoła objęty jest wpisem do rejestru zabytków; ochrona obejmuje również ogrodzenie z XVIII-XIX w., budynek plebanii z pocz. XVIII w. i budynek gospodarczy plebanii z końca XIX w., a także budynek wikariatu z pocz. XX w.[25]



*Fot. www.powiatlidzbarski.pl*

**Lidzbark Warmiński - Kościół ewangelicki , ob. Cerkiew Prawosławna p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła** – wybudowany w latach 1818-1823 ze środków Fryderyka Wilhelma III, wg projektu K.F. Schinkla, wykreślonego przez architekta C.T. Severina. Po drugiej stronie ulicy, na wprost wejścia do świątyni wzniesiono zespół piętrowych budowli mieszczących dom pastora, szkołę i siedzibę gminy ewangelickiej – budynki częściowo rozebrano, częściowo przebudowano na pocz. XX w. W latach 1877-1879 wykonano gruntowny remont kościoła, w 1881 r. – renowację: ozdobiono malowidłami kaplicę chrzcielną, wyremontowano wieże. Następny remont miał miejsce w latach 1927-1929 W 1945 r. kościół został przejęty przez Polski Autokefaliczny Kościół Prawosławny, który przekształcił go w cerkiew prawosławną Świętych Apostołów Piotra i Pawła. Przestrzeń ołtarzową oddzielono od nawy ikonostasem. Płyciny empor zamalowano kryjącą farbą olejną w dwu odcieniach koloru brązowego. Ostatni remont kapitalny miał miejsce w latach 2009-2012. Kościół wzniesiony na kamiennej podmurówce, w konstrukcji drewnianej słupowo-ryglowejszalowanej deskami. Ściany zdobione detalem charakterystycznym dla architektury murowanej, wykonanym z heblowanych desek pomalowanych farbami olejnymi z dodatkiem piasku – naśladownictwo kamienia: kostkowe konsole, gzymsy kordonowe. Jest to trójnawowa, pięcioprzęsłowa bazylika emporowa, z płytkim, prosto zamkniętym prezbiterium od płn. i dwuwieżową fasadą od płd. Dach główny dwuspadowy, nawy kryte dachami pulpitowymi, wieże – daszkami namiotowymi. Fasada zwieńczona trójkątnym szczytem, wieże na planie kwadratu, o ścianach rozczłonkowanych czterema kondygnacjami triforiów. Zwieńczenie otworów akcentują półkoliste naczółki naśladujące kamienne klińce. Takie same tryforia oświetlają bazylikowy korpus nawowy.

[25] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 – zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

Nawa przykryta stropem tynkowanym wspartym na łukowych belkach. Ściany wewnętrzne tynkowane, empory malowane, w nawie głównej – zdobiona rzeźbiarsko ambona[26].



*Fot. https://pl.wikipedia.org*

**Lidzbark Warmiński – Kościół Podwyższenia św. Krzyża** – powstał w 1709 r., jako kaplica – wotum dziękczynne za odwrócenie epidemii dżumy. W 1729 r. dobudowano wieżyczkę na sygnaturkę. W latach 1787-1789 rozbudowano kaplicę wg projektu architekta z Bisztynka, Ernesta Masuhra (Mazura). W 1889 r. powstała kruchta płn. Świątynia poważnie zniszczona w 1945 r., remontowana i konserwowana w następnych latach; w 1993-1994 remont dachu, osłonięcie blachą miedzianą. Kościół barokowy, murowany z cegły, tynkowany. Salowy, na rzucie prostokąta z prosto zamkniętym prezbiterium od zach. i kruchtą od płn. Ściany gładko tynkowane w narożach ujęte pilastrami; okna w wąskich opaskach zamknięte łukiem odcinkowym. W zwieńczeniu ścian – gzyms. W fasadzie wysoki kotarowy szczyt ujęty w spływy wolutowe, zwieńczony trójkątnym naczółkiem; ściana i szczyt rozczłonkowane pilastrami, wnękami, blendami i otworami drzwi i okien – w osi środkowej. Na dachu ośmiokątna wieżyczka z chorągiewką z datą 1789[27].



*Fot. Mieczysław Kalski*

*Źródło: http://leksykonkultury.ceik.eu*

**Orneta - kościół gotycki p.w. św. Jana Chrzciciela** – Kościół św. Jana Chrzciciela jako jedyny na Warmii został wzniesiony w stylu gotyckim latach 1338 - 1349 (wiek XIV) przez biskupa warmińskiego Hermana z Pragi. Na odrębność kościoła orneckiego wskazuje jego kształt bazylikowy, w którym środkowa nawa znacznie przewyższa obie nawy boczne. Po rozbudowie, podczas której dobudowano 10 kaplic, okalających kopułę, w 1494 r. dokonano powtórnej konsekracji, nadając świątyni patronów świętych Jana Chrzciciela i Jana Ewangelistę. W czasie wojny polsko – krzyżackie w latach 1519 - 1525 Kościół bardzo ucierpiał, ale dokonano wówczas remontu, ozdabiając gzyms fryzem ceramicznym, a od XVI wygląd zewnętrzny nie był już zmieniany. Około 1900 roku przeprowadzono dokładną renowację świątyni be istotnych zmian konstrukcyjnych[28].

[26] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 – zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

[27] Gminny Program Opieki nad Zabytkami Miasta Lidzbark Warmiński lata 2025-2028 – zał. do Uchwały Nr XV/114/2025 Rady Miejskiej w Lidzbarku Warmińskim z dnia 27 marca 2025 r.

[28] Rzymskokatolicka Parafia św. Jana Chrzciciela w Ornecie - www.orneta.parafia.info.pl



*Fot. https://archwarmia.pl/*

**Krosno (Gmina Orneta)** – znajdujące się tutaj **Sanktuarium Maryjne Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny i Św. Józefa** wzorowane było na Świętej Lipce. Kult maryjny w Krośnie związany był ze znalezieniem w końcu XIV w. w rzece figurki Matki Bożej. Budowę zespołu odpustowego rozpoczęto w 1709 r., a fundatorem był biskup Teodor Potocki. W latach 1710-14 zmieniono koryto rzeki, aby ołtarz główny postawić dokładnie w miejscu znalezienia figurki. Prace wykończeniowe trwały do 1759 r. Kościół otoczony jest krużgankami z czterema narożnymi kaplicami oraz budynkiem dla księży i stanowi wspaniały obiekt zabytkowy. We wnętrzu zachował się ołtarz główny z 1724 r., z kopią cudownej figurki MB (oryginał zaginął w 1945 r.), ambona późnobarokowa z 1725 r. ze srebrnymi elementami wystroju, chór muzyczny z 1729 r. z dekoracją rzeźbiarską[29].



*Fot. https://archwarmia.pl/*

**Chwalęcin (Gmina Orneta) – kościół Podwyższenia Krzyż Świętego** – wniesiony został prawdopodobnie według planów Jana Krzysztofa Reimersa, Westfalczyka osiadłego w Ornecie (…). Kościół wraz z ołtarzem głównym zostały konsekrowane przez bp Krzysztofa Andrzeja Szembeka 13 czerwca 1728 r. W l. 1748-1749 Jan Lossau z Braniewa wykonał na sklepieniach zespół iluzjonistycznych polichromii poświęconych historii i teologii Krzyża Świętego. W 1 poł. XIX w. wybudowano klasycystyczną fasadę, powstały także krużganki otaczające dziedziniec odpustowy. Fasada, prawdopodobnie według projektu Hilarego Szpilowskiego, została dostawiona ok. 1830 r., jej szczyt, jak też kruchtę przed wejściem zachodnim zrealizował w 1858 r. Schwingenberg z Ornety. Krużganki prawdopodobnie były planowane od początku, jednak zbudowano je dopiero w l. 1820-1836 r. Na końcowym etapie realizował budowę mistrz murarski Domański z Ornety, zgodnie z projektem Augusta Bertrama z Braniewa. Zespół wzniesiony i wyposażony w 1 poł. XVIII w., rozbudowany w następnym stuleciu, jest świadectwem podtrzymywania późnośredniowiecznego kultu Męki Pańskiej i tradycji pątniczej, aktualizowania ich oprawy artystycznej, architektonicznej i plastycznej[30].

[29] www.powiatlidzbarski.pl

[30] https://zabytek.pl/pl/obiekty/chwalecin-zespol-kosciola-par-pw-podwyzszenia-krzyza-swietego



Fot. https://zasmakujwpolsce.eu/kosciol-podwyzszenia-krzyza-swietego-w-chwalecinie/

**Henrykowo (Gmina Orneta)** – **Kościół parafialny p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej**, salowy z gotycką zakrystią i kruchtą. Wzniesiony pod koniec XIV wieku, wielokrotnie niszczony, m.in. podczas wojny głodowej w 1414 r., w 1444 r. powodem zniszczeń był pożar, a w latach 1454 – 1466 działania w ramach wojny trzynastoletniej. W 1501 roku został odbudowany. W latach 1710 – 1715 drewnianą wieżę zastąpiono murowaną[31].



Fot. http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/

**Mingajny (Gmina Orneta) - Kościół p.w. św. Wawrzyńca –** jest to budowla orientowana, murowana z cegły, wzniesiona na planie krzyża. Od strony zachodniej przylega do niej kwadratowa wieża, z kruchtą i wiodącym do niej ostrołukowym portalem. W wyższych kondygnacjach wieży umieszczono smukłe wnęki mieszczące okna. Całość przykryto czterospadowym dachem. Ściany korpusu budowli zwieńczone są szczytami sterczynowo-schodkowymi. Przy ścianie północnej znajduje się stara, gotycka zakrystia[32].



*Fot. Janusz Gerszberg*

Fot. http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/

[31] http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/

[32] http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/

**Ignalin (Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński)** – Kościół św. Jana Apostoła i Ewangelisty Jest to kościół orientowany, salowy, murowany z cegły i otynkowany. Wzniesiono go w stylu późnobarokowym. Wyróżnia się charakterystycznym baniastym hełmem gontowym wieńczącym wieżę. Do korpusu budowli od południa przylega kruchta, od północy zakrystia i wieża od zachodu. Zewnętrzną bryłę ożywiają podziały pilastrowe. Łuki okien i wejść (zamknięte odcinkowo) ujęte zostały falistymi spływami. Nad szczytem wschodnim znajduje się chorągiewka z datą 1783, a na hełmie wieży – z datą 1785. Wnętrze nakrywa strop płaski.[33]



***Fot. Mieczysław Kalsk; Źródło: http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/***

**Runowo (Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński)** – **Kościół św. Apostołów Szymona i Judy** - gotycki kościół zbudowany w końcu XIV wieku lub na początku XV wieku, który spłonął w 1845 r. Następny wybudowano w latach 1845-52. Zachował się w nim ołtarz główny rokokowy z 1772 r., późnoklasycystyczne ołtarze boczne, chór muzyczny z poł. XIX wieku oraz granitowa chrzcielnica[34].



*Źródło: www.wikipedia.org*

**Rogóż (Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński)** – gotycki **Kościół Św. Barbary** zbudowany w XIV wieku. Jednorodna budowla salowa z szeroką wieżą zachodnią, wzniesiona w II połowie XIV wieku; zakrystia i kruchta zapewne pierwotne. Wieżę nadbudowano w 1797 roku. Wnętrze było dwukrotnie odnawiane w XVIII wieku; z okresu drugiej odbudowy pochodzą sztukatorskie tonda z popiersiami Chrystusa, Matki Boskiej i dwunastu

[33] http://leksykonkultury.ceik.eu/index.php/

[34] www.powiatlidzbarski.pl

Apostołów – rozmieszczone na wszystkich ścianach między oknami – zapewne autorstwa Krzysztofa Pervangera. Ołtarz główny z warsztatu Bernarda Schmidta[35].



*Fot. Janusz Gerszberg, 2024*

*Źródło: Leksykon Kultury Warmii i Mazur - http://leksykonkultury.ceik.eu*

**Sanktuarium Maryjne w Stoczku Klasztornym (Gmina Kiwity)** – zbudowane w XVII wieku. Początkowo w Stoczku Klasztornym była leśna kapliczka Matki Boskiej postawiona w 1622 r. W latach 1639-41 z fundacji biskupa warmińskiego zbudowano kościół. W 1645 r. w Sanktuarium osiedlili się bernardyni, w 1666 r. od biskupa Jana Stefana Wydżgi otrzymali klasztor, który w latach 1716-17 rozbudowano, zaś świątynię w latach 1708-11 otoczono krużgankami z czterema późnobarokowymi kaplicami. Z tego okresu pochodzi prezbiterium i wieża. Od 1957 r. opiekunami Sanktuarium są Księża Marianie. W latach 1953-54 było to miejsce odosobnienia Prymasa Polski kardynała Stefana Wyszyńskiego. Warto wiedzieć, że kościół wraz z klasztorem był pierwszą na Warmii barokową Świątynią zbudowaną w kształcie rotundy. Ołtarz główny pochodzi z 1713 r., a znajdujący się w nim wspomniany obraz stanowi kopię obrazu z kościoła Santa Maria Maggiore w Rzymie, sprowadzoną przed 1643 r. Na uwagę zasługują także dwa boczne ołtarze barokowe z 1677 i 1678 r., wspaniała ambona kuta z żelaza z 1738 r., chór muzyczny z 1730 r. i organy ufundowane w 1695 r., a w 1745 r. przerobione. W klasztorze znajduje się izba muzealna, poświęcona prymasowi Stefanowi Wyszyńskiemu. Na uwagę zasługuje także figurka Najświętszej Marii Panny Niepokalanie Poczętej oraz Św. Józefa stojące na dziedzińcu kościelnym. Ponadto godny uwagi jest ogród kościelny, mur otaczający podwórze, barokowe drewniane stacje różańcowe ufundowane przez biskupa Grabowskiego w połowie XVIII w. oraz kilka kapliczek przydrożnych[36].



*Fot. www.powiatlidzbarski.pl*

**Kościół parafialny p.w. św. Piotra i Pawła w Kiwitach (Gmina Kiwity)** – istniał prawdopodobnie już w 1325 r. Salowy z zakrystią i kruchtą oraz wieżą. Nawa wzniesiona w III ćw. XIV wieku, charakteryzuje się wysoką jakością murarki. Ściany podzielone są wysokimi ostrołukowymi blendami, w regularnych odstępach. Interesująco prezentuje się dekoracja architektoniczna wieży i obu przybudówek. W ołtarzu głównym umieszczona późnogotycka figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem. Późnobarokowa ambona powstała zapewne w

[35] www.powiatlidzbarski.pl

[36] www.powiatlidzbarski.pl

braniewskim warsztacie Jana Freya ok. 1740 r. Wieża pochodzi z końca XIV w., zaś rozbudowa jej nastąpiła w XV wieku[37].



*Fot. Mieczysław Kalski*

*Źródło: http://encyklopedia.warmia.mazury.pl/*

**Gotycki Kościół parafialny p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Lubominie (Gmina Lubomino)** – z lat 1340-70. Wieżę podwyższono ok. 1480 r. Jej górna kondygnacja o ośmiobocznym przekroju jest wzorowana na wieży farnej w Ornecie. W 1807 r. pożar zniszczył kościół. Została przebudowana nawa główna, a barokowe ołtarze z I połowy XVIII wieku pochodzące z dawnego kościoła jezuitów w Braniewie, częściowo przekształcone, w 1816 r. ustawione zostały w tutejszym kościele. W skarbcu znajduje się manierystyczna monstrancja z Piotraszewa[38].



*Źródło: www.wikipedia.org*

# 7. Ocena stanu dziedzictwa kulturowego Powiatu Lidzbarskiego – analiza SWOT

## 7.1. Stan zachowania zabytków.

Powiat Lidzbarski, który jest położony na terenie historycznej Warmii tworzy pięć gmin: miejska Lidzbark Warmiński, wiejska Lidzbark Warmiński, Kiwity i Lubomino oraz miejsko – wiejska Orneta. Dziedzictwo historyczne (m.in. zabytki) jest istotne gdyż wpływa na atrakcyjność turystyczną powiatu, co

[37] www.powiatlidzbarski.pl

[38] www.powiatlidzbarski.pl

można wykorzystać w rozwoju powiatu. Na stan dziedzictwa kulturowego powiatu ma wpływ poszczególna gmina tworzącą powiat.

Chronić należy nie tylko obiekty architektury, lecz także kapliczki, krzyże, figury przydrożne, również krajobraz ukształtowany przez ludzi.

Na terenie Powiatu Lidzbarskiego znajduje się 215 obiektów zabytkowych (układy urbanistyczne – 7, obiekty sakralne i cmentarze przy obiektach sakralnych oraz kapliczki - 84, cmentarze dawne – 6, plebanie – 6, spichlerze – 6, architektura militaria – 6, zabytki techniki – 5, zespoły pałacowe i dworsko – folwarczne oraz paki – 15, budynki/kamienice – 80) - wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych, w tym 7 stanowisk archeologicznych. Są to jedne z najcenniejszych elementów dziedzictwa kulturowego powiatu. Obiekty te objęte są rygorami ochrony konserwatorskiej wynikającej z przepisów prawa tj. ustawy o ochronie zabytków i opiec nad zabytkami. Wszelkie działania i prace przy tych zabytkach wymagają pozwolenia wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Stan zachowania powyższych obiektów jest różnorodny. Jeżeli chodzi o układ urbanistyczny oraz obiekty objęte tym chronionym prawnie układem jest zróżnicowany. ***Budynki mieszkalne/kamienice***, które chronione są poprzez indywidualny wpis do rejestru zabytków częściowo są w złym stanie technicznym i wymagają pilnych prac remontowych i modernizacyjnych, natomiast budynku użyteczności publicznej są w stanie dobrym. Kamienice, które zaliczamy również do architektury mieszkalnej mimo zniszczeń pod koniec II wojny światowej, część się z nich zachowała. Najwięcej jest ***obiektów sakralnych*** wpisanych do rejestru zabytków. Stan zachowania kościołów w ostatnim okresie znacznie się poprawił, ze względu na przekazywane dotacje z budżetu państwa czy samorządu powiatowego, wojewódzkiego oraz pozyskiwane środki unijne. Powiat Lidzbarski co roku przekazuje dotację na prace konserwatorskie, restauratorskie oraz roboty budowlanego w obiektach sakralnych wpisanych do rejestru zabytków znajdujących się na terenie powiatu, aby dołożyć tak zwaną „cegiełkę" do poprawienia estetyki obiektów. ***Plebanie***, które zazwyczaj są położone przy kościołach są w stanie dobrym.

***Kapliczki warmińskie*** stanowią jeden z najbardziej charakterystycznych elementów krajobrazu kulturowego Warmii. Ze względu na ich sakralny charakter, otoczone są opieką przez mieszkańców wsi i miast, w obrębie których się znajdują. Dużą zasługą jest także wypromowanie warmińskich kapliczek jako symbolu dziedzictwa kulturowego regionu. Służą temu liczne wydawnictwa, strony internetowe i działania mające na celu promowanie opieki nad tym charakterystycznym elementem krajobrazu warmińskiego.

Stan zachowania ***cmentarzy dawnych*** jest dobry. Młodzież i dzieci ze szkół i placówek oświatowych, dla których organem prowadzącym jest Powiat Lidzbarski, co roku bierze czynny udział w Akcji Znicz i „Światełko Pamięci", która ma na celu porządkowanie cmentarzy cywilnych jaki i wojskowych (*Kwaterą Żołnierzy Brytyjskich i jeńców I Wojny Światowej – Markajmy, Cmentarz żołnierzy radzieckich w Lidzbarku Warmińskim*) oraz opiekują się opuszczonymi grobami.

Stan techniczny obiektów wchodzących w skład ***zespołów dworsko-folwarcznych*** jest różny, wynikający z przeznaczenia obiektu a także formy własności. Przekształcenia i przebudowy dokonane przez mieszkańców, brak funduszy i możliwości egzekwowania remontów konserwatorskich, które powinny być prowadzone przez obecnych właścicieli powoduje, iż obiekty te popadają niestety ruinę. Należy tutaj wyróżnić pałacyk letni „Oranżeria" w Lidzbarku Warmińskim, który jest po gruntownym remoncie i jest doskonale zachowany. Obecnie w nim znajduje się Miejska Biblioteka Pedagogiczna. Stan parków na terenie powiatu jest dostateczny, w części z nich w miarę potrzeb prowadzone są prace sanitarne i porządkowe.

***Obiekty obronne*** to zabytki o wyjątkowo wysokich walorach, są to: Zamek Biskupi w Lidzbarku Warmińskim wraz z fosą, barokowym pałacem na przedzamczu, dwoma skrzydłami zabudowań gospodarczych i figurą św. Katarzyny, bastion zamkowy, baszta na przedzamczu wraz z otoczeniem 100 m w zespole zamku biskupiego oraz mury obronne. Zespół ten został uznany za pomnik historii i jest w bardzo dobrym stanie. Do tej grupy zaliczamy Bramę Miejską „Wysoką" , która obecnie jest po generalnym remoncie. W Ornecie pozostały tylko fragmenty murów obronnych, gdzie obecnie znajduje się budynek szkoły podstawowej.

***Zabytki techniki*** do których należy m.in. budynek dawnego młyna – kaszarni, którego stan zachowania jest zły i obecnie nieużytkowany. W tej grupie znajduje się wieża ciśnień kolejowa, która wymaga zabezpieczenia i pilnej modernizacji. Most drogowy (ul. Kopernika i Reja) jest bardzo dobrze utrzymany. Wiadukt w ciągu drogi powiatowej nr 1547 w Napratach (Gmina Kiwity) też wymaga remontu. Zespół Młyna w Osetniku (gmina wiejska Orneta) stan dobry.

Aktualne zagrożenia **dla stanowisk archeologicznych**, (7 wpisanych do rejestru zabytków (wykaz rozdział 6.6.1 programu) są inwestycje budowlane i przemysłowe. Istotne zagrożenie dla zachowania substancji zabytkowej stanowisk archeologicznych zlokalizowanych w obrębie pól uprawnych stanowi głęboka orka i nielegalne poszukiwania z użyciem wykrywacza metali. Wiele zagrożeń wynika z przyspieszonego rozwoju gospodarczego, użycie ciężkiego sprzętu w rolnictwie, rozwój budownictwa na obrzeżach miast, budowa dróg. A zatem podstawowym zagrożeniem dla stanowisk archeologicznych oraz nawarstwień kulturowych są wszelkie inwestycje związane z zabudowaniem i zagospodarowaniem terenu, które wymagają prowadzenia prac ziemno-

budowlanych. W zakresie inwestycji w obszarze stanowisk archeologicznych należy stosować się do art. 31 ustawy o ochronie zabytków i opiece na zabytkami. Zgodnie z nim osoba fizyczna lub jednostka organizacyjna, która zamierza realizować roboty budowlane przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków lub objętym ochroną konserwatorską na podstawie ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego albo roboty ziemne lub dokonać zmiany charakteru dotychczasowej działalności na terenie, na którym znajdują się zabytki archeologiczne, co doprowadzić może do przekształcenia lub zniszczenia zabytku archeologicznego – jest obowiązana pokryć koszty badań archeologicznych oraz ich dokumentacji, jeżeli przeprowadzenie tych badań jest niezbędne w celu ochrony tych zabytków. Zakres i rodzaj niezbędnych badań archeologicznych, o których mowa w ust. 1a, ustala wojewódzki konserwator zabytków w drodze decyzji, wyłącznie w takim zakresie, w jakim roboty budowlane albo roboty ziemne lub zmiana charakteru dotychczasowej działalności na terenie, na którym znajdują się zabytki archeologiczne, zniszczą lub uszkodzą zabytek archeologiczny. Egzemplarz dokumentacji badań, o których mowa w ust. 1, podlega po ich zakończeniu nieodpłatnemu przekazaniu wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków.

## 7.2. Analiza SWOT.

Analiza SWOT stanowi jedną z najpopularniejszych technik analitycznych, pozwalających na porządkowanie informacji oraz diagnozowanie i sklasyfikowanie czynników zewnętrznych i wewnętrznych wpływających na opiekę i ochronę zabytków na terenie Powiatu Lidzbarskiego.

Poniżej tabela przedstawiająca silne i słabe strony oraz szanse i zagrożenia dotyczące zasobu zabytkowego:

| **CZYNNIKI ZEWNĘTRZNE I WEWNĘTRZNE MAJĄCE WPŁY NA DZIEDZICTWO KULTUROWE POWIATU LIDZBARSKEIGO** | |
|---|---|
| **SILNE STRONY** | **SŁABE STRONY** |
| • Wspieranie właścicieli zabytków w realizacji prac remontowych przy zabytku, poprzez udzielenie dotacji (w ramach możliwości finansowych) na dofinansowanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków.<br>• Zabytki wysokiej rangi – bogaty i różnorodny zasób zabytków charakterystycznych i wyróżniających region<br>• Wyjątkowy zespół Zamku Biskupiego w Lidzbarku Warmińskim uznany za pomnik historii.<br>• Działalność Muzeum Warmii Mazur – Oddział Zamek Biskupi w Lidzbarku Warmińskim.<br>• Duża liczba kapliczek warmińskich stanowiących wyjątkowości regionu.<br>• Duża liczba obiektów sakralnych o charakterze zabytkowym i dużej wartości historycznej.<br>• Letni pałacyk – Oranżeria Kultury – jednym z najcenniejszych zabytków Lidzbarka Warmińskiego.<br>• Zachowany w znacznym stopniu historyczny układ urbanistyczny w Lidzbarku Warmińskim i Ornecie.<br>• Bogata historia miasta Lidzbarka Warmińskiego i Ornety.<br>• Atrakcyjna lokalizacja Gmin wchodzących w skład Powiatu Lidzbarskiego.<br>• *Szlak Świętej Warmii* – pieszy szlak turystyczny w Powicie Lidzbarskim – szlak prowadzi poprzez drogi szutrowe, polne, leśnie oraz asfaltowe o niskim natężeniu ruchu. Celem wytyczenia | • Zły stan zachowania części obiektów zabytkowych.<br>• Nie wystarczające środki przeznaczone na ochronę zabytków.<br>• Niska świadomość społeczna o prawnych zobowiązaniach właścicieli do należytego utrzymania obiektów historycznych.<br>• Zbyt niski poziom społecznego zainteresowania problematyką zachowania obiektów zabytkowych, przede wszystkich nie objętych opieką prawną poprzez wpis do rejestru zabytków;<br>• Zniekształcanie zespołów zabudowy historycznej poprzez wprowadzenie nowej zabudowy, nie liczącej się z lokalną tradycją, architekturą i historycznymi uwarunkowaniami. |

| | |
|---|---|
| szlaku pieszego jest przedstawienie walorów przyrodniczych, turystycznych, architektonicznych oraz kulturowych Warmii. Szlak Św. Warmii zaprasza do pieszych, duchowych wędrówek zarówno turystów, jak i mieszkańców powiatu, którzy chcą dogłębnie poznać dziedzictwo kulturowe i historyczne Warmii oraz Powiatu Lidzbarskiego.<br>• Atrakcyjność szlaków kajakowych, turystycznych oraz tras rowerowych.<br>• Aktywna działalność jednostek zajmujących się promocją , tradycją i dziedzictwem kulturowym takich jak: Młodzieżowy Dom Kultury im. Ireny Kwinto Lidzbarku Warmińskim, Lidzbarski Dom Kultury, Centrum Kultury i Biblioteka Miejska im. Franciszka Chruściela w Ornecie, Oranżeria Kultury w Lidzbarku Warmiński, Gminne Centrum Kultury w Pilniku, Kamienica Amfiteatr Miejski w Lidzbarku Warmińskim, Miejska Biblioteka Publiczna w Lidzbarku Warmińskim.<br>• Aktywna działalność Kół Gospodyń Wiejskich działających na terenie gmin wchodzących w skład powiatu oraz stowarzyszeń promujących dziedzictwo kulturowe.<br>• Działalność Zespołu Tańca Ludowego „Perła Warmii".<br>• Współpraca z organizacjami pozarządowymi w sprawie promocji zasobów kulturowych powiatu, miejscowych tradycji i dób kultury.<br>• Bogata gama imprez o charakterze kulturalnym. | |
| **SZANSE** | **ZAGROŻENIA** |
| • Wzrost zainteresowania właścicieli obiektów zabytkowych ochroną i pracami konserwatorskimi.<br>• Możliwość finansowania prac konserwatorskich i remontowych obiektów zabytkowych ze środków finansowych pochodzących z różnych źródeł: państwowe, samorządowe, prywatne, wyznaniowe, środki UE i inne.<br>• Wzrost dotacji na prace z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami, w tym na prace konserwatorskie.<br>• Upowszechnienie edukacji nastawionej na poszanowanie zabytków i ich prawidłową ochronę z zachowaniem wartości kulturowych. | • Pogarszający się stan techniczny niektórych obiektów zabytkowych na terenie powiatu.<br>• Bardzo wysokie koszty remontu obiektów zabytkowych.<br>• Brak dostatecznych środków na skuteczną ochronę i zabezpieczenie zabytków.<br>• Niedostosowanie sposobu użytkowania niektórych obiektów zabytkowych powiatu do ich charakteru.<br>• Niedostatek mechanizmów promujących działania na rzecz ochrony, konserwacji i rewaloryzacji zabytków. |

*Źródło*: *Opracowanie własne*

## 8. Założenia programowe, cele i kierunki działań Powiatowego Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na lata 2026 – 2029.

Strategicznym celem Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na lata 2026-2029 jest zachowanie bogatego dziedzictwa kulturowego oraz jego stanu znajdującego się na terenie powiatu, które służyć powinno budowaniu i utrwalaniu poczucia tożsamości lokalnej społeczności, rozwoju turystyki, utrzymaniu ładu przestrzennego oraz rozwojowi społeczno-gospodarczemu. Żeby go osiągnąć należy podjąć działania, zapoczątkowując proces realizowany przez wiele lat, w konsekwencji których zabytki będą otaczane coraz lepszą opieką. W miarę postępów, działania powinny być poddawane systematycznej weryfikacji, co pozwoli na realne dopasowanie do aktualnych możliwości finansowych i potrzeb właścicieli.

Program określa trzy podstawowe cele, w ramach których zostały wytyczone kierunki działań i zadania do realizacji:

**1. Cel Nr 1**: zarządzanie dziedzictwem kulturowym powiatu – ochrona, poprawa stanu obiektów zabytkowych, w których samorząd powiatowy ma prawo własności, wspieranie działań zmierzających do pozyskiwanie środków finansowych na opiekę nad zabytkami.
**2. Cel Nr 2**: kształtowanie świadomości mieszkańców i popularyzacja wiedzy o regionie, wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz utworzenie i bieżąca aktualizacja ewidencji zabytków Powiatu Lidzbarskiego;
**3. Cel nr 3**: promocja zabytków, krajobrazu kulturowego, edukacja oraz podejmowanie działań mających na celu zwiększenie atrakcyjności zabytków dla potrzeb społecznych i turystycznych.

| ***Cel Nr 1:*** **zarządzanie dziedzictwem kulturowym powiatu – ochrona, poprawa stanu obiektów zabytkowych, w których samorząd powiatowy ma prawo własności, wspieranie działań zmierzających do pozyskiwanie środków finansowych na opiekę nad zabytkami** | | | |
|---|---|---|---|
| L.p | **Kierunki działania** | **Wartość wskaźnika** | **Czas realizacji** |
| 1.1 | Wykonywanie bieżącej konserwacji oraz niezbędnych prac remontowych i budowlanych przy obiektach zabytkowych stanowiących własność powiatu i utrzymanie obiektów oraz jego otoczenia w jak najlepszym stanie . | liczba wykonanych prac remontowych | 2026-2029 |
| 1.2 | Wspieranie inicjatyw zmierzających do pozyskania środków na opiekę nad zabytkami. | według potrzeb | 2026-2029 |
| 1.3 | Kontynuacja wspierania właścicieli zabytków w realizacji prac remontowych przy zabytkach na podstawie Uchwały Rady Powiatu Lidzbarskiego w sprawie określenia zasad udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych lub znajdujących się na terenie powiatu lidzbarskiego. | liczba przyznanych dotacji oraz kwota dotacji | 2026-2029 |
| ***Cel Nr 2:*** **kształtowanie świadomości mieszkańców i popularyzacja wiedzy o regionie, wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz utworzenie i bieżąca aktualizacja ewidencji zabytków Powiatu Lidzbarskiego** | | | |
| 2.1 | Umieszczenie przez starostę, przy współpracy z gminami wchodzącymi w skład Powiatu Lidzbarskiego oraz w uzgodnieniu z Warmińsko-Mazurskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków na obiekcie zabytkowym nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków znaku informującego o tym, iż obiekt ten podlega ochronie (ustalenie listy, zamówienie stosownych znaków i umieszczenie ich na obiekcie); | liczba tabliczek informacyjnych oraz wykaz obiektów do oznakowania | 2026- 2029 |
| 2.2 | Współpraca z instytucjami i organizacjami działającymi na rzecz dziedzictwa kulturowego, przyrodniczego i ochrony zabytków - organizacja przedsięwzięć i inicjatyw kulturowych. | wykaz instytucji oraz przedsięwzięć | 2026- 2029 |
| 2.3 | Sporządzenie wykazu zabytków nieruchomych i archeologicznych zlokalizowanych na terenie powiatu lidzbarskiego na podstawie rejestrów zabytków województwa warmińsko – mazurskiego oraz udostępnienie wykazów na stronie internetowej Powiatu Lidzbarskiego | wykaz zabytków nieruchomych i archeologicznych na stronie internetowej | 2026-2029 |
| **Cel nr 3: promocja zabytków, krajobrazu kulturowego, edukacja oraz podejmowanie działań mających na celu zwiększenie atrakcyjności zabytków dla potrzeb społecznych i turystycznych** | | | |
| 3.1 | Edukacja dzieci i młodzieży dotycząca wiedzy o regionalnym dziedzictwie kulturowym poprzez konkursy, warsztaty, imprezy, wycieczki, zajęcia itp. | liczba przedsięwzięć oraz wykaz | 2026- 2029 |
| 3.2 | Sprawowanie opieki nad dawnymi cmentarzami cywilnymi przez młodzież i dzieci ze szkół powiatowych, poprzez uporządkowanie miejsc upamiętnienia i upowszechnianie wiedzy na ich temat. | liczba cmentarzy oraz wykaz inicjatyw | 2026- 2029 |
| 3.3 | Promocja zabytków i historii miejscowości położonych na terenie powiatu – współpraca z gminami tworzącymi powiat. | wykaz inicjatyw | 2026- 2029 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3.4 | Wspieranie miejsc atrakcyjnych turystycznie m.in. ścieżek edukacyjnych, tras rowerowych i innych miejsc związanych z dziedzictwem kulturowym. | wykaz inicjatyw | 2026- 2029 |
| 3.5 | Upowszechnianie wiedzy o zasobach kulturowych powiatu, jego walorach na stronie internetowej oraz innych dostępnych środkach masowego przekazu. | według potrzeb | 2026- 2029 |
| 3.6 | Promocja zasobów dziedzictwa kulturowego poprzez wydawanie niekomercyjnych niskonakładowych wydawnictw m.in. broszur informacyjnych, przewodników turystycznych itp. oraz publikacja materiałów promocyjnych popularyzujących wiedzę o zasobach kulturowych powiatu. | liczba publikacji | 2026- 2029 |
| 3.7 | Współpraca z organizacjami pozarządowymi i stowarzyszeniami działającymi na rzecz promocji regionu. | wykaz organizacji | 2026- 2029 |

## 9. Instrumentarium realizacji powiatowego programu opieki nad zabytkami.

Powiatowy Program Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego realizowany będzie poprzez wykonanie wskazanych działań, a tym samym osiągnięcie zakładanych celów przy zastosowaniu następujących instrumentów:

**prawnych** – wynikających z przepisów ustawowych w zakresie praw i obowiązków dotyczących opieki i ochrony zabytków oraz uwzględnienie zapisów niniejszego programu przy tworzeniu innych dokumentów prawa miejscowego;

1) **finansowych** – polegających na wpieraniu prac konserwatorskich, restauratorskich czy robót budowlanych przy obiektach zabytkowych znajdujących się na terenie powiatu poprzez udzielenie dotacji oraz inicjatyw lokalnych, w tym również inicjatyw mających na celu pozyskiwanie środków finansowych z zewnętrznych źródeł wsparcia mających na celu popularyzację zabytków i dziedzictwa kulturowego powiatu, wsparcie w ramach współpracy powiatu z organizacjami pozarządowymi, realizacji zadań publicznych poprzez dofinansowanie do prac remontowych przy obiektach zabytkowych będących własnością powiatu oraz w zakresie imprez, przedsięwzięć mających na celu upowszechnienie i promocję dziedzictwa kulturowego powiatu i realizację działań i inicjatyw kulturalnych o zasięgi co najmniej powiatowym;
2) **koordynacji** – osiągnięcie poszczególnych celów możliwe będzie dzięki współpracy Powiatu Lidzbarskiego z organizacjami pozarządowymi, właścicielami zabytków i innymi podmiotami na rzecz ochrony i opieki nad zabytkami,
3) **społecznych** – mających na celu realizację działań promocyjnych i edukacyjnych skierowanych do społeczności zamieszkującej Powiat Lidzbarski;
4) **kontrolnych** – aktualizacja wykazu zabytków nieruchomych i archeologicznych zlokalizowanych na terenie Powiatu Lidzbarskiego na podstawie rejestrów zabytków województwa warmińsko – mazurskiego, sporządzenie do 2 lata sprawozdania z realizacji zadań określonych w niniejszym programie.

## 10. Źródła finansowania powiatowego programu opieki nad zabytkami.

Zasady sprawowania opieki nad zabytkami przez określony podmiot, posiadający tytuł prawny do zabytku i obowiązek finansowania przez niego prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych określa m.in. rozdział 7 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Do najważniejszych źródeł pozyskiwania funduszu na ochronę zabytków oraz dziedzictwa kulturowego na terenie Powiatu Lidzbarskiego należą:

1) ***źródła krajowe*** – środki z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko – Mazurskiego, Narodowego Funduszu Ochrony Zabytków, które mogą być przeznaczone na dofinansowanie nakładów koniecznych na wykonanie prac konserwatorskich lub restauratorskich przy zabytku wpisanym na Listę Skarbów Dziedzictwa bądź nakładów koniecznych na wykonanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru, Fundusz Kościelny, dotacje z budżetu powiatu zgodnie z ***Uchwałą Nr OR.0710.2.2024 Rady***

***powiatu Lidzbarskiego z dnia 20 czerwca 2024 r. w sprawie określenia zasad udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków lub znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, położonych lub znajdujących się na terenie powiatu lidzbarskiego (Dz. Urz. Woj. Warm. – Mazr. z 2024 r. poz. 3165)*** oraz dotacje z poszczególnych gmin wchodzących w skład powiatu,

2) ***źródła zagraniczne*** – środki z Unii Europejskiej;
3) ***źródła prywatne*** – środki osób fizycznych, prawnych, kościelnych osób prawnych, organizacji pozarządowych czy stowarzyszeń.

Podstawowym źródłem finansowania niniejszego programu będą środki własne Powiatu Lidzbarskiego, przeznaczone przez Radę Powiatu w kolejnych uchwałach budżetowych.

## 11. Monitoring działania programu.

Zgodnie z art. 87 ust. 5 ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, za realizację Powiatowego Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na lata 2026-2029 odpowiada Zarząd Powiatu Lidzbarskiego, który co 2 lata sporządza stosowne sprawozdanie z wykonania działań określonych w programie i przekłada je Radzie Powiatu Lidzbarskiego.

Sprawozdanie, o którym mowa powyżej obejmuje zakres i działania, które zostały zrealizowane i opracowane przez pracowników Wydziału Oświaty, Kultury i Promocji Starostwa Powiatowego w Lidzbarku Warmińskim w oparciu o informacje przekazane przez szkoły i placówki oświatowe powiatu, jednostki organizacyjne powiatu oraz gminy tworzące powiat.

Kryteria oceny prowadzonych działań przez powiat zostały opisane w rozdziale 8 – ***„Założenia programowe, cele i kierunki działań Powiatowego Programu Opieki nad Zabytkami Powiatu Lidzbarskiego na lata 2026 – 2029.***

## *Załącznik Nr 1* - wykaz obiektów zabytkowych Powiatu Lidzbarskiego, wpisanych do rejestru zabytków nieruchomych Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Olsztynie

| L.p | Miejscowość | Gmina | Obiekt | Nr rej. i data |
|---|---|---|---|---|
| **UKŁAD URBANISTYCZNY** | | | | |
| 1. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **układ urbanistyczny**: 50-200 m od murów miejskich *(XIV w.)* | nr rej. A-443 z 17.12.1957 r. |
| 2. | **Orneta** | Miasto Orneta | **układ urbanistyczny** – zabudowanie rynku, ratusz i wypalone podcienie *(XIV – XIX w.)* | nr rej. A-109 z 27.06.1953 r. |
| 3. | **Orneta** | Miasto Orneta | **układ urbanistyczny** – miasto w obrębie murów obronnych wraz z zabudową z wieków poźniejszych i kościołem *(XIV – XIX w.)* | nr rej. A-183 z 17.11.1956 r. |
| 4. | **Orneta** | Miasto Orneta | **zespół urbanistyczny** ulic Elbląskiej i Podgórnej *(koniec XIX w.)* | nr rej. a-1621 z 17.02.1986 r. |
| 5. | **Orneta** | Miasto Orneta | **zespół urbanistyczny** ulic Elbląskiej i Podgórnej *(1850 r.)* Dom – **ul. Elbląska** 11,13,15,17,21,25,27,28,29.30,31,33, 35,36,37,39,40,41,42,43,45,46, 47,50,52,54,55,56,58,60,62,66,71,74,76 | nr rej. a-1621 z 17.02.1986 r. |
| 6. | **Orneta** | Miasto Orneta | **zespół urbanistyczny** ulic Elbląskiej i Podgórnej *(1850 r.)* Dom – **ul. Podgórna** 12,42,44,46,48,50,52 | nr rej. a-1621 z 17.02.1986 r. |
| 7. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dom mieszkalny nr 70** wpisany do zespołu urbanistycznego ul. Elbląskiej i Podgórnej | nr rej. A-1593 z 20.09.1985 r. nr rej. a-1621 |
| **OBIEKTY SAKRALNE/CMENTARZE PRZY OBIEKTACH SAKRALNYCH** | | | | |
| 1. | **Babiak** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Anny** *(2.poł. XIV w.)* wraz z cmentarzem przykościelnym (ob. św. Augustyna i św. Anny) | nr rej. A-1157 z 07.09.1968 r. |
| 2. | **Bażyny** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół parafialny** wraz z wyposażeniem i cmentarzem przykościelnym *(poł. XIV w.)* | nr rej. A-638 z 12.10.1967 r. |
| 3. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Kościół parafialny p.w. św. Marii Magdaleny** wraz z cmentarzem przykościelnym | nr rej. a-1155 z 03.09.1968 r. |
| 4. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna** | nr rej. A-3737 z 06.10.1994 r. |
| 5. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna** | nr rej. A-3739 z 06.10.1994 r. |
| 6. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** | nr rej. A-3744 z 11.10.1994 r. |
| 7. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** | nr rej. A-3747 z 11.10.1994 r. |
| 8. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** | nr rej. A-3746 z 11.10.1994 r. |
| 9. | **Blanki** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Michała Archanioła** wraz z cmentarzem | nr rej. a-1152 z 03.09.1968 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *(XV w.)* | |
| 10. | **Bogatyńskie** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(1829 – 1831 r.)* | nr rej. A-623<br>z 12.10.1967 r. |
| 11. | **Bugi** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kaplica filialna p.w. św. Wojciecha**<br>*(1. poł. XIX w.)* | nr rej. A-4023<br>z 04.12.1997 r. |
| 12. | **Chwalęcin** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół parafialny p.w. św. Krzyża**<br>wraz z wyposażeniem wnętrza, dziedzińcem, krużgankami oraz cmentarz<br>*(1720 – 1728 r.)* | nr rej. A-203<br>z 09.03.1957 r. |
| 13. | **Czarny Kierz** | Gmina Kiwity | **Kaplica Filialna p.w. św. Jakuba Apostoła**<br>*(1894)* | nr rej. A- 4280<br>z 31.12.2003 r. |
| 14. | **Ełdyty Małe** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** | nr rej. A-3730<br>z 05.10.1994 r. |
| 15. | **Ełdyty Wielkie** | Gmina Lubomino | **Kościół p.w. św. Marcina**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym | nr rej. a-1151<br>z 03.09.1968 r. |
| 16. | **Henrykowo** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół p.w. św. Katarzyny**<br>wraz z wyposażeniem<br>*(XIV – XV w.)* | nr rej. A-124<br>z 28.09.1953 r. |
| 17. | **Ignalin** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Jana Ewangelisty**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(1783 – 1785 r.)* | nr rej. A-1146<br>z 02.09.1968 r. |
| 18. | **Jarandowo** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół filialny p.w. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny**<br>*(1749 r.)* | nr rej. A-4022<br>z 04.12.1997 r. |
| 19. | **Kiwity** | Gmina Kiwity | **Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym | nr rej. A-1144<br>z 1.09.1968 r. |
| 20. | **Kłębowo** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Małgorzaty**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(przełom XV i XVI w.)* | nr rej. a -1143<br>z 01.09.1968 r. |
| 21. | **Knipy** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kaplica filialna p.w. Matki Boskiej Różańcowej**<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-4021<br>z 04.12.1997 r. |
| 22. | **Kochanówka** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Wawrzyńca**<br>*(1918 r.)* | nr rej. A-4024<br>z 05.12.1997 r. |
| 23. | **Kraszewo** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Elżbiety**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(1718 r.)* | nr rej. a -1142<br>z 01.09.1968 r. |
| 24. | **Kraszewo** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kaplica św. Rocha**<br>*(1726 r.)* | nr rej. a -1134<br>z 01.09.1968 r. |
| 25. | **Krekole** | Gmina Kiwity | **Kościół św. Krzyża i św. Wawrzyńca**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym | nr rej. a -1140<br>z 01.09.1968 r. |
| 26. | **Krosno** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół**<br>wraz z wyposażeniem wnętrza, dziedzińcem, krużgankami, dom księży<br>*(1715 – 1718 r.)* | nr rej. A-107<br>z 27.06.1953 r. |
| 27. | **Krosno** | Orneta (obszar wiejski) | **Zabudowania Poklasztorne**<br>*(XIX – początek XX w.)* | nr rej. A-899<br>z 28.04.1968 r. |
| 28. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kościół św. Apostołów Piotra i Pawła**<br>*(poł. XIV w., 1893 r.)*<br>wraz z wyposażeniem wnętrza: dzwonnicą *(1760 r.),* figurą Matki | nr rej. A -53<br>z 16.09.1946 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Boskiej na kolumnie *(1709 r.),* starymi zab. parafialnymi i rzeźbami na plebanii, ogrodzeniem *(XVIII – XIX w.)* | |
| 29. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kaplica św. Katarzyny** *(przed 1509 r.)* ul. Bartoszycka 1 | nr rej. A-440, z 17.12.1957 r. |
| 30. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Budynek Klasztoru św. Katarzynek** *(XIX w.)* Plac Kościelny 2 | nr rej. A-445 z 17.12.1957 r. |
| 31. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **WIKARÓWKA** *(XIX w.)* Plac Kościelny 3 | nr rej. A-449 z 17.12.1957 r. |
| 32. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kościół Ewangelicki (ob. Cerkiew Prawosławna)** *(1821 – 1823 r.)* ul. Wysokiej Bramy 4-6 | nr rej. A-444 z 17.12.1957 r. |
| 33. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kaplica p.w. znalezienia św. Krzyża** ( Pilnik ob. Wiejska) | nr rej. a -1124 z 25.08.1968 r. |
| 34. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **2 Kaplice Przybrane Kaplicy p.w. Znalezienia Krzyża św.** wraz z cmentarzem przykościelnym *(XVIII w.)* | nr rej. A-1127 z 25.08.1968 r. |
| 35. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kaplica** | nr rej. a-740 z 12.12.1967 r. |
| 36. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kościół św. Krzyża** *(1709 r.)* ul. Wiejska 113 wraz z urządzeniem wnętrza, 2 kaplicami *(1709 r., 1789 r.),* bramą *(1709 r., 1789 r.)* | nr rej. 84 z 28.06.1950 r. |
| 37. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kościół św. Katarzyny** wraz z wyposażeniem wnętrza | nr rej. A-210 z 11.03.1957 r. |
| 38. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna** na placu przed kościołem | nr rej. A-3734 z 06.10.1994 r. |
| 39. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** w linii ogrodzenia cmentarza przykościelnego | nr rej. A-3740 z 06.10.1994 r. |
| 40. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kaplica p.w. św. Rocha** wraz z najbliższym otoczeniem | nr rej. a -1129 z 30.08.1968 r. |
| 41. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** ul. Kopernika 16 | nr rej. A-3745 z 11.10.1994 r. |
| 42. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna** | nr rej. A-3733 z 06.10.1994 r. |
| 43. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** ul. Kopernika 16 | nr rej. A-3742 z 06.10.1994 r. |
| 44. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna** ul. Kopernika 27 | nr rej. A-3738 z 06.10.1994 r. |
| 45. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** ul. Świerczewskiego | nr rej. A-3748 z 12.10.1994 r. |
| 46. | **Łabno** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół parafialny p.w. św. Anny** wraz cmentarzem przykościelnym | nr rej. a -1157 z 07.09.1968 r. |
| 47. | **Mingajny** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół p.w. św. Wawrzyńca** wraz z cmentarzem *(XIV w.)* | nr rej. A-650 z 16.10.1967 r. |
| 48. | **Napraty** | Gmina Kiwity | **Kaplica Filialna p.w. Niepokalanego Poczęcia NMP** | nr rej. A-4276 z 30.12.2003 r. |
| 49. | **Opin** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół p.w. Świętego Krzyża** | nr rej. A-208 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | wraz z wyposażeniem wnętrza<br>*(XIV w.)* | z 11.03.1957 r. |
| 50. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Klasztor sióstr Katarzynek**<br>wraz z otoczeniem (ogród)<br>*(1776 r., 1860 r., 1861 r.*<br>*początek XX w.)*<br>ul. Olsztyńska 9 | nr rej. A-189<br>z 17.11.1956 r. |
| 51. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kościół parafialny p.w.**<br>**św. Jana Chrzciciela**<br>wraz z wyposażeniem<br>*(1338 – 1349 r., 1494 – 1899 r.,*<br>*1909 – 1960 r.),*<br>ul. Kościelna 1 | nr rej. A-185<br>z 17.11.1956 r. |
| 52. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kościół poewangelicki,**<br>**Obecnie Cerkiew**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(1829 – 1830 r.)*<br>ul. Wojska Polskiego 10 | nr rej. A-649<br>z 16.10.1967 r. |
| 53. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kaplica Jerozolimska**<br>wraz z dekoracją plastyczną (krucyfiks)<br>i wyposażenie wnętrza<br>*(1829 r.)* | nr rej. A-15<br>z 04.07.1949 r. |
| 54. | **Osetnik** | Orneta (obszar wiejski) | **Kościół – ruina**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(XV w., 1729 r.)* | nr rej. A-644<br>z 16.10.1967 r. |
| 55. | **Piotrowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Piotrowo 6 | nr rej. A-3728<br>z 05.10.1994 r. |
| 56. | **Piotrowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Piotrowo 15 | nr rej. A-3731<br>z 05.10.1994 r. |
| 57. | **Rogiedle** | Gmina Lubomino | **Kościół p.w. św. Małgorzaty**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym | nr rej. a -1125<br>z 25.08.1968 r. |
| 58. | **Rogiedle** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Rogiedle 42 | nr rej. A-3729<br>z 05.10.1994 r. |
| 59. | **Rogóż** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół św. Barbary**<br>łącznie z wyposażeniem wnętrza<br>*(XV w.)* | nr rej. A-209<br>z 11.03.1957 r. |
| 60. | **Rogóż** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kapliczka Przydrożna**<br>k. szkoły<br>*(1767 r.)* | nr rej. a -1122<br>z 23.08.1968 r. |
| 61. | **Różyn** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Różyn 4 | nr rej. A-3750<br>z 21.10.1994 r. |
| 62. | **Różyn** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Różyn 10 | nr rej. A-3758<br>z 21.10.1994 r. |
| 63. | **Różyn** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Różyn 14 | nr rej. A-3757<br>z 21.10.1994 r. |
| 64. | **Runowo** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kościół Apostołów Szymona i Judy**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym<br>*(XV w.)* | nr rej. a -1117<br>z 23.08.1968 r. |
| 65. | **Samolubie** | Gmina Kiwity | **Kościół Filialny p.w. św. Wojciecha** | nr rej. A-4278<br>z 30.12.2003 r. |
| 66. | **Stoczek Klasztorny** | Gmina Kiwity | **Kompleks zabudowań barokowych**<br>(kościół, klasztor, kaplice i krużganki) | nr rej. A-580<br>z 20.03.1963 r. |
| 67. | **Świękity** | Gmina Lubomino | **Kapliczka** | nr rej. A-3749<br>z 12.10.1994 r. |
| 68. | **Wapnik** | Gmina Lubomino | **Kościół parafialny p.w.**<br>**św. Andrzeja Apostoła** | nr rej. a -4277<br>z 30.12.2003 r. |
| 69. | **Wapnik** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wapnik 5 | nr rej. A-3727<br>z 05.10.1994 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 70. | **Wapnik** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna**<br>Wapnik 11 | nr rej. A-3741<br>z 06.10.1994 r. |
| 71. | **Wapnik** | Gmina Lubomino | **Kapliczka Przydrożna**<br>Wapnik 21 | nr rej. A-3735<br>z 06.10.1994 r. |
| 72. | **Wilczkowo** | Gmina Lubomino | **Kościół parafialny p.w.**<br>**św. Jana Chrzciciela**<br>wraz z cmentarzem przykościelnym | nr rej. a -1123<br>z 23.08.1968 r. |
| 73. | **Wilczkowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wilczkowi 6 | nr rej. A-3756<br>z 21.10.1994 r. |
| 74. | **Wilczkowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wilczkowi 8/9 | nr rej. A-3755<br>z 21.10.1994 r. |
| 75. | **Wilczkowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wilczkowi 26 | nr rej. A-3754<br>z 21.10.1994 r. |
| 76. | **Wilczkowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wilczkowi 69 | nr rej. A-3753<br>z 21.10.1994 r. |
| 77. | **Wilczkowo** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wilczkowi 79 | nr rej. A-3752<br>z 21.10.1994 r. |
| 78. | **Wolnica** | Gmina Lubomino | **Kaplica filialna p.w.**<br>**św. Michała Archanioła** | nr rej. A-4279<br>z 30.12.2003 r. |
| 79. | **Wolnica** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Wolnica 4 | nr rej. A-4241<br>z 30.12.2002 r. |
| 80. | **Workiejmy** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Kaplica p.w. św. Marcina**<br>*(1846 r.)* | nr rej. A-3635<br>z 1.12.1993 r. |
| 81. | **Zagony** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Zagony 4 | nr rej. A-3736<br>z 06.10.1994 r. |
| 82. | **Zagony** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Zagony 24 | nr rej. A-3751<br>z 21.10.1994 r. |
| 83. | **Zagony** | Gmina Lubomino | **Kapliczka**<br>Zagony 27 | nr rej. A-3732<br>z 06.10.1994 r. |
| 84. | **Żegoty** | Gmina Kiwity | **Kościół parafialny p.w.**<br>**św. Jana Ewangelisty** | nr rej. A-4281<br>z 31.12.2003 r. |
| **CMENTARZE DAWNE** | | | | |
| 1. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Cmentarz Rzymskokatolicki** | nr rej. A-2282<br>z 07.10.1987 r. |
| 2. | **Edyty Wielkie** | Gmina Lubomino | **Cmentarz Rzymskokatolicki** | nr rej. A-2283<br>z 07.10.1987 r. |
| 3. | **Jarandowo** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Cmentarz Rzymskokatolicki**<br>*(XIX w.)* | nr rej. A-1807<br>z 12.01.1987 r. |
| 4. | **Rogiedle** | Gmina Lubomino | **Cmentarz Rzymskokatolicki** | nr rej. A-2284<br>z 07.10.1987 r. |
| 5. | **Rogóż** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Cmentarz Rzymskokatolicki**<br>*(XIX w.)* | nr rej. A-1806<br>z 12.01.1987 r. |
| 6. | **Markajmy** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Cmentarz Wojenny**<br>**z okresu I wojny światowej**<br>*(1914 – 1918 r.)* | nr rej. A-1804<br>z 12.01.1987 r. |
| **PLEBANIE** | | | | |
| 1. | **Henrykowo** | Orneta (obszar wiejski) | **Plebania**<br>*(XVIII w.)* | nr rej. A-631<br>z 16.10.1967 r. |
| 2. | **Ignalin** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Plebania**<br>*(ok. 1860 r.)* | nr rej. a -1145<br>z 02.09.1968 r. |
| 3. | **Kiwity** | Gmina Kiwity | **Plebania** | nr rej. a -1135<br>z 01.09.1968 r. |
| 4. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Plebania**<br>*(początek XVIII w.)* | nr rej. A-53<br>z 16.09.1949 r. |
| 5. | **Lubomino** | Gmina Lubomino | **Plebania** | nr rej. a -1139<br>z 01.09.1968 r. |
| 6. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Plebania** | nr rej. A-187 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *(ok. 1870 r.)* | z 17.11.1956 r. |
| **SPICHLERZE** | | | | |
| 1. | **Gajlity** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Spichlerz** | nr rej. a-1147 z 02.09.1968 r. |
| 2. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Spichrz** *(poł. XIX w.)* ul. Browarna 14 | nr rej. A-659 z 18.10.1967 r. |
| 3. | **Krosno** | Orneta (obszar wiejski) | **Spichlerz** *(1915 r.)* | nr rej. A-3686 z 26.04.1994 r. |
| **ARCHITEKTURA MILITARIS** | | | | |
| 1. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **ZAMEK BISKUPÓW WARMIŃSKICH** Plac Zamkowy 1 *(2 poł. XIV w. koniec XV w.)* wraz z suchą fosą *(2 poł. XIV),* barokowym Pałacem na przedzamczu *( XV – XVII w.),* dwoma skrzydłami zabudowań gospodarczych *(XV w. VII – XIX w.),* figurą św. Katarzyny *(1756 r.)* | nr rej. A-99 z 24.06.1953 r. |
| 2. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **MURY OBRONNE** *(3 ćwierć. XV w. początek XIV w.)* ul. Dębowa, Hoża, Plac Kościelny, Powstańców Warszawy, Wysokiej Bramy | nr rej. A-450 z 17.12.1957 r. |
| 3. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **BRAMA MIEJSKA "WYSOKA"** *(XIV w.)* Wysokiej Bramy 2 | nr rej. A-441 z 17.12.1957 r. |
| 4. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **BASZTA** *(XV w.)* na przedzamczu wraz z otoczeniem 100 m Plac Zamkowy 1 | nr rej. a -1137 z 01.09.1968 r. |
| 5. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **BASTION ZAMKOWY** *(koniec XVI w. XVII – XIX w.)* Plac Zamkowy 1 | nr rej. A-917 z 18.05.1968 r. |
| 6. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Fragmenty Murów Obronnych** ul. Wały Jagiellońskie, Browarna, Klasztorna | nr rej. A-184 z 17.11.1956 r. |
| **ZABYTKI TECHNIKI** | | | | |
| 1. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **MOST DROGOWY** *(4 ćwierć. XIX w.)* w ciągu ul. Kopernika i Reja | nr rej. A-4261 z 27.10.2003 r. |
| 2. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Budynek dawnego MŁYNA** *(1915 r.)* (kaszarnia) wraz z dz. nr 43 obr. 5 Plac Młyński 5 | nr rej. A-4414 z 25.05.2006 r. |
| 3. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **WIEŻA CIŚNIEŃ kolejowa** *(1912 r.)* ul. Szwoleżerów | nr rej. A-3889 z 07.05.1996 r. |
| 4. | **Napraty** | Gmina Kiwity | **WIADUKT** w ciągu drogi powiatowej nr 1547 | nr rej. A-4262 z 03.11.2003 r. |
| 5. | **Osetnik** | Orneta (obszar wiejski) | **ZESPÓŁ MŁYNA** *(koniec XIX w.)* | nr rej. A-3268 z 29.01.1992 r. |
| **ZESPOŁY PAŁACOWE I DWORSKO-FOLWARCZNE ORAZ PARKI DWORSKIE I PAŁACOWE** | | | | |
| 1. | **Bażyny** | Orneta (obszar wiejski) | **Pałac** wraz z otaczającym parkiem | nr rej. A-639 z 12.10.1967 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | *(XVIII, XIX w.)* | |
| 2. | **Biała Wola** | Gmina Lubomino | **Zespół dworsko – parkowy** | nr rej. A-4260 z 17.10.2003 r. |
| 3. | **Bieniewo** | Gmina Lubomino | **Dworek** | nr rej. a -1149 z 03.09.1968 r. |
| 4. | **Bogatyńskie** | Orneta (obszar wiejski) | **Pałac z Parkiem** *(XIX w.)* | nr rej. A-637 z 12.10.1967 r. |
| 5. | **Ełdyty Wielkie** | Gmina Lubomino | **Zespół dworsko-parkowy** | nr rej. A-4184 z 27.06.2000 r. |
| 6. | **Gajlity** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Dwór murowany** *(przełom XVIII w. i XIX w.)* | nr rej. a -1068 z 03.08.1968 r. |
| 7. | **Gajlity** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Park Krajobrazowy** *(koniec XIX w. i początek XX w.)* | nr rej. a -1562 z 11.09.1984 r. |
| 8. | **Gościechowo** | Gmina Kiwity | **Park** | nr rej. A-1466 z 25.03.1983 r. |
| 9. | **Karkajmy** | Orneta (obszar wiejski) | **Pałac z Oficyną i Parkiem** *(1915 r.)* | nr rej. A-3159 z 17.05.1991 r. |
| 10. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Letni Pałacyk "ORANŻERIA"** *(1711-1723 r. 1770 r.)* ul. Krasickiego 2 | nr rej. A-448 z 17.12.1957 r. |
| 11 | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Park w Zespole Letniego Pałacyku** *(XVIII – XIX w.)* ul. Krasickiego 2 | nr rej. A-448 z 17.12.1957 r. |
| 12. | **Morawa** | Gmina Wiejska Lidzbark Warmiński | **Park dworski krajobrazowy** *(koniec XIX w.)* | nr rej. A-1561 z 11.09.1984 r. |
| 13. | **Rokitnik** | Gmina Kiwity | **Dom/Dworek** Rokitnik 2 | nr rej. A-116 z 23.08.1968 r. |
| 14. | **Świękity** | Gmina Lubomino | **Park dworski krajobrazowy** | nr rej. A-2574 z 28.10.1988 r. |
| 15. | **Wolnica** | Gmina Lubomino | **Dwór** wraz z najbliższym otoczeniem w postaci cz. działki 184 Wolnica 56 | nr rej. A-1120 z 23.08.1968 r. |
| **BUDYNKI** | | | | |
| 1. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 9 *(XIV – XVIII/XIX w.)* | nr rej. A-446 z 17.12.1957 r. |
| 2. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 9a *(XVIII w.)* | nr rej. A-436 z 17.12.1957 r. |
| 3. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 9b *(XVIII w.)* | nr rej. A-435 z 17.12.1957 r. |
| 4. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 9c *(początek XX w.)* | nr rej. a -1199 z 04.10.1973 r. |
| 5. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 11A *(XVIII w.)* | nr rej. A-439 z 17.12.1957 r. |
| 6. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 13a *(XIV – XVIII/XIX w.)* | nr rej. A-434 z 17.12.1957 r. |
| 7. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 13B *(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-443 z 17.12.1957 r. |
| 8. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom** ul. Hoża 17 *(XIX w.)* | nr rej. A-442 z 17.12.1957 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 9. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Kajki 2, 3, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-443<br>z 17.12.1957 r. |
| 10. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Kasprowicza 10<br>*(przełom XIX i XX w.)* | nr rej. A-4103<br>z 22.02.1999 r. |
| 11. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Klasztorna 2<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-443<br>z 17.12.1957 r. |
| 12. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Kopernika 5<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. a -918<br>z 19.05.1968 r. |
| 13. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Kopernika 18 | nr rej. A-447<br>z 17.12.1957 r. |
| 14. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>wraz z otoczeniem<br>ul. Kopernika 23<br>*(początek XX w.)* | nr rej. A-4534<br>z 05.10.2009 r. |
| 15. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Willa**<br>wraz z otoczeniem w post. dz. 21 i 22<br>ul. Kopernika 25<br>*(początek XX w.)* | nr rej. A-4662<br>z 04.12.2018 r. |
| 16. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Lipowa 25<br>*(początek XX w.)* | nr rej. A-4001<br>z 11.08.1997 r. |
| 17. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Mickiewicza 9<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-451<br>z 18.12.1957 r. |
| 18. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Mickiewicza 11<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-453<br>z 18.12.1957 r. |
| 19. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Mickiewicza 13<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-452<br>z 18.12.1957 r. |
| 20. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Mickiewicza 15<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-4081<br>z 11.09.1998 r. |
| 21. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom mieszkalny (kamienica)**<br>Plac Konstytucji 3 Maja 2<br>*(po 1900 r.)* | nr rej. A-4246<br>z 26.02.2003 r. |
| 22. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>Plac Konstytucji 3 Maja 6<br>*(ok. 1904 r.)* | nr rej. A-4051<br>z 26.03.1998 r. |
| 23. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>Plac Konstytucji 3 Maja 8<br>*(ok. 1905 r.)* | nr rej. A-4076<br>z 03.09.1998 r. |
| 24. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>Plac Konstytucji 3 Maja 14<br>*(początek XX w.)* | nr rej. A-4080<br>z 10.09.1998 r. |
| 25. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>Plac Wolności 3,5<br>*(koniec XIX w.)* | nr rej. a -438<br>z 17.12.1957 r. |
| 26. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>Ratuszowa 1<br>*(koniec XIX w.)* | nr rej. A-437<br>z 17.12.1957 r. |
| 27. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>Ratuszowa 2<br>*(koniec XIX w.)* | nr rej. A-4072<br>z 07.07.1998 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 28. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Budynek mieszkalno – gospodarczy**<br>ul. Reja 2<br>*(ok. 1700 r. XIX w.)* | nr rej. A-4462<br>z 02.04.2007 r. |
| 29. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Zespół trzech budynków** (kamienic)<br>wraz z najbliższym otoczeniem<br>ul. Reja 2,4,6<br>*(początek XVIII – XIX w.)* | nr rej. A-4464<br>z 26.04.2007 r. |
| 30. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Wysokiej Bramy 3 | nr rej. A-462<br>z 18.12.1957 r. |
| 31. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 4,8,10,12,14,16,18,20 | nr rej. A-443<br>z 17.12.1957 r. |
| 32. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 5<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. A-461<br>z 18.12.1957 r. |
| 33. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 7<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-460<br>z 18.12.1957 r. |
| 34. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 9<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-459<br>z 18.12.1957 r. |
| 35. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 11<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-458<br>z 18.12.1957 r. |
| 36. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 13<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-457<br>z 18.12.1957 r. |
| 37. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>ul. Wysokiej Bramy 15<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-456<br>z 18.12.1957 r. |
| 38. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Dom**<br>ul. Wysokiej Bramy 17<br>*(poł. XIX w.)* | nr rej. A-455<br>z 18.12.1957 r. |
| 39. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>*(poł. XIX w.)*<br>ul. Wysokiej Bramy 19 | nr rej. A-454<br>z 18.12.1957 r. |
| 40. | **Lidzbark Warmiński** | Miasto Lidzbark Warmiński | **Kamienica**<br>*(poł. XIX w.)*<br>ul. Wysokiej Bramy 21 | nr rej. A-463<br>z 18.12.1957 r. |
| 41. | **Opin** | Orneta (obszar wiejski) | **Budynek dawnej szkolny**<br>*(1920 r.)* | nr rej. A-3184<br>z 27.08.1991 r. |
| 42. | **Orneta** | Miasto Orneta | **WILLA**<br>wraz z otoczeniem<br>w postaci dz. 160, 149/1,158/2,199, cz. 159/3<br>ul. Kopernika 6<br>*(1902 r.)* | nr rej. A-4673<br>z 11.06.2019 r. |
| 43. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek mieszkalno-usługowy**<br>ul. Kościuszki 8<br>*(lata 20 XX w.)* | nr rej. a -4525<br>z 18.05.2009 r. |
| 45. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamieniczka**<br>ul. Kościuszki 18<br>*(koniec XIX w.)* | nr rej. A-183<br>z 17.11.1956 r. |
| 46. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>ul. 1 Maja 1<br>*(1 poł. XVIII w. i 1 ćwierć. XX w.)* | nr rej. A-652<br>z 16.10.1967 r. |
| 47. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dawny sąd, obecnie Zespół Szkół Zawodowych CKU** | nr rej. A-4430<br>z 16.08.2006 r. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ul. 1 Maja 20<br>*(po 1900 r.)* | |
| 48. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek mieszkalny**<br>w granicach ogrodu, brama wjazdowa, ogrodzenie<br>ul. 1 Maja 26<br>*(1906 r.)* | nr rej. A-3102<br>z 18.02.1991 r. |
| 49. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek mieszkalny – Willa**<br>ul. 1 Maja 43<br>*(1904 r.)* | nr rej. A-3474<br>z 30.04.1993 r. |
| 50. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dom**<br>w obrębie murów obronnych wraz z zabudową z wieków późniejszych i kościołem<br>ul. Młynarska 4 | nr rej. A-183<br>z 17.11.1956 r. |
| 51. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamieniczka**<br>ul. Pionierów 1 | nr rej. a -183<br>z 17.11.1956 r. |
| 52. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica mieszkalno-usługowa**<br>ul. Pionierów 5<br>*(4. ćwierć XIX w.)* | nr rej. a -4523<br>z 18.05.2009 r. |
| 53. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica mieszkalno-usługowa**<br>ul. Pionierów 10<br>*(lata 80 XIX w.)* | nr rej. a -4524<br>z 18.05.2009 r. |
| 54. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>ul. Pionierów 12 | nr rej. a -4536<br>z 26.10.2009 r. |
| 55. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>ul. Pionierów 14 | nr rej. a -4537<br>z 26.10.2009 r. |
| 56. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>ul. Pionierów 15 | nr rej. a -4538<br>z 26.10.2009 r. |
| 57. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>ul. Pionierów 16 | nr rej. a -4539<br>z 26.10.2009 r. |
| 58. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamieniczka**<br>ul. Pionierów 21 | nr rej. A-183<br>z 17.11.1956 r. |
| 59. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek Mieszkalny**<br>Plac Wolności 1<br>*(lata 80 XIX w.)* | nr rej. A-3986<br>z 05.05.1997 r. |
| 60. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamieniczka**<br>Plac Wolności 2, 4, 6, 8, 16, 18, 20, 22 | nr rej. A-183<br>z 17.11.1956 r. |
| 61. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dom mieszkalny**<br>Plac Wolności 3 | nr rej. A-3985<br>z 14.04.1997 r. |
| 62. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek Mieszkalny**<br>Plac Wolności 5<br>*(lata 80 XIX w.)* | nr rej. A-3965<br>z 11.03.1997 r. |
| 63. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica przy Rynku**<br>Plac Wolności 10 | nr rej. A-660<br>z 18.10.1967 r. |
| 64. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica przy Rynku**<br>Plac Wolności 12 | nr rej. A-653<br>z 18.10.1967 r. |
| 65. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica przy Rynku**<br>Plac Wolności 14 | nr rej. A-654<br>z 18.10.1967 r. |
| 66. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dom mieszkalny**<br>Plac Wolności 17<br>*(4. ćwierć XIX w.)* | nr rej. A-3995<br>z 19.06.1997 r. |
| 67. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek mieszkalny – kamienica**<br>wraz z oficyną i dobudówką mieszkalną<br>Plac Wolności 21<br>*(lata 80 XIX w.)* | nr rej. A-3827<br>z 05.06.1995 r. |
| 68. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamieniczka** | nr rej. A-3071 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Plac Wolności 23<br>*(lata 80 XIX w.)* | z 28.12.1990 r. |
| 69. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Dom Mieszkalny**<br>Plac Wolności 25<br>*(lata 80 XIX w.)* | nr rej. A-3994<br>z 19.06.1997 r. |
| 70. | **Orneta** | Miasto Orneta | **GOTYCKI RATUSZ**<br>Plac Wolności 26<br>*(ok. 1380 r. 1907 r., 1920 r., 1968 – 1973 r.)* | nr rej. A-1942<br>z 17.11.1956 r. |
| 71. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica z oficyną**<br>Plac Wolności 27<br>*(lata 80 XIX w.)* | nr rej. A-4323<br>z 7.03.2005 r. |
| 72. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica z oficyną**<br>oraz bezpośrednim otoczeniem<br>Plac Wolności 29<br>*(2 poł. XIX w.)* | nr rej. a -4362<br>z 23.09.2005 r. |
| 73. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>Plac Wolności 31 | nr rej. A-191<br>z 17.11.1956 r. |
| 74. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>Plac Wolności 33 | nr rej. A-186<br>z 17.11.1956 r. |
| 75. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamienica**<br>Plac Wolności 35 | nr rej. A-188<br>z 17.11.1956 r. |
| 76. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek Mieszkalny**<br>ul. Sienkiewicza 2<br>*(2 poł. XIX w., 2 ćwierć XX)* | nr rej. A-3720<br>z 1.09.1994 r. |
| 77. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek Mieszkalny**<br>ul. Sienkiewicza 4<br>*(lata 90 XIX w.)* | nr rej. A-3721<br>z 03.09.1994 r. |
| 78. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Gotyckie piwnice**<br>dawnego zamków (później szkoła)<br>ul. Zamkowa 26<br>*(piwnice po 1340 r., lata 90 XIX w.)* | nr rej. A-190<br>z 17.11.1956 r. |
| 79. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Budynek S.P. Nr 1**<br>wraz z otoczeniem<br>w granicach dz. ewid nr 102<br>obr. 3 z wyłączeniem gotyckich piwnic<br>dawnego zamku<br>ul. Zamkowa 26<br>*(lata 90 XIX w.)* | nr rej. a -4631<br>z 14.04.2016 r. |
| 80. | **Orneta** | Miasto Orneta | **Kamieniczka**<br>ul. Zamkowa 30, 32, 38<br>*(XIX W.)* | nr rej. A-183<br>z 17.11.1956 r. |

***Źródło: strona internetowa – Rejestr zabytków nieruchomych - Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków, stan na dzień 14.05.2026 r.***